

La Grande Foire



Théâtre d'ombre
fil de fer et dentelle



La Grande Foire

Théâtre d'ombre, fil de fer et dentelle

Un spectacle de la compagnie Tra Le Mani
Un récit de Patrice Le Saëc avec l'univers visuel de Martina Menconi

Tout public à partir de 10 ans
- Jauge : 200 personnes
Séances scolaires en collège, dès la 6ème
- Jauge : 150 personnes

Durée : 55 minutes environ
3 à 4 personnes en tournée

Pour salle équipée et gradinée
Noir demandé.
Espace scénique estimé : 6 m x 7 m

Création pour l'automne 2027
(en cours)



Toutes les photos utilisées dans ce dossier sont liées à nos premières étapes de résidence.

RÉSUMÉ

Il y a quelques années, j'ai commencé un travail de généalogie pour mettre en lumière de possibles traumatismes du passé. Peu à peu, je me suis pris d'intérêt pour le parcours de mon grand-père, Joseph, un jeune de la campagne contraint de devenir ouvrier. Adolescent à la fin des années 30, il grandit dans un monde en crise, aux prises avec l'autorité familiale et les instances étatiques. Comme beaucoup, sa jeunesse devient une vie de travail, sans héroïsme.

Je crois que Joseph a su garder sa part d'humanité grâce à son lien à la nature et son désir de vivre avec les autres. C'est avec cette boussole intime qu'il a traversé les épreuves pour se retrouver à prendre LA décision, celle qui allait bouleverser tout le reste de sa vie : refuser de repartir travailler en Allemagne et devenir réfractaire au Service du Travail Obligatoire. C'est en toute fin, par ce choix de jeune adulte, qu'il va rejoindre un groupe d'hommes et de femmes qui font du maraîchage et qui savent rire malgré les troubles du monde.

Entre théâtre d'ombre et projections colorées, maquettes et mécanismes marionnettiques, ce récit nous questionne sur la transmission de nos petites et grandes histoires et sur nos pulsions de vie. Il invite à observer les petites parts de résistance qui s'inscrivent dans nos corps et nos volontés d'émancipation.

NOTE D'INTENTION

Soudain, je ressens de grandes douleurs à la mâchoire. Mes nerfs et mes os sont parcourus de tensions. Je ne sais pas à quoi ils réagissent. Je ne sais pas interpréter ces sensations.

Un jour, j'en parle à un ostéopathe, qui me fait cette réponse étonnante :

« Parfois, les os viennent révéler des événements traumatisants et injustes dans la lignée. Quand ils sont mis au silence ou cachés, cela peut se transmettre entre générations et laisser des marqueurs somatiques ou psychiques ».

Ça vous arrive, à vous, des bizarreries à l'intérieur *et-c'est-comme-ça-il-faut-bien-vivre-avec* ?

Cet échange s'est imprimé en moi.

Quelque temps après, je commence mon arbre généalogique.

D'une parole d'ostéo au STO, une enquête familiale et collective.

Sur le chemin, je m'arrête sur le parcours commun de mon grand-père, paysan contraint de devenir ouvrier à la fin des années 1930, désigné pour le S.T.O. en octobre 1942.

Pour le comprendre, j'avance par hypothèse en m'appuyant sur des échanges avec mes proches, un collectage d'archives et des travaux historiques.

Cette plongée sur une période qui aboutit à la Seconde Guerre Mondiale me trouble par certaines correspondances avec notre monde de 2026 (guerres, difficultés dans les institutions démocratiques, mouvements sociaux, un monde du travail en mutation, repli sur soi).

Cela me renvoie autant à mes propres choix de vie qu'aux nombreux tiraillements du quotidien concernant mes engagements, mon rapport au travail et à l'écologie.

Qu'est-ce que j'aurais fait à sa place ?

Je cherche des réponses par l'expérience passée des autres et me demande comment mon grand-père a pu traverser son STO à fabriquer des obus en Allemagne nazie.

Ni héros, ni martyrs, je crois qu'il a fait comme il a pu. Il a serré les dents.

Comme beaucoup, il a gardé une certaine force pacifiste. Comme beaucoup, il n'a pas cédé à la peur ou recherché des bourreaux à applaudir. Son âme est restée digne, patiente et courageuse. Et comme les papillons Vulcain qui suivent une boussole intérieure lors des migrations entre continents, il a su garder le cap de son humanité.



« Toute histoire est contemporaine : elle est toujours interprétée et comprise à travers le prisme de son époque » Benedetto Croce (1866-1952), philosophe et historien italien.

Comment mettre fin aux mauvais fantômes du passé ?

Cette proposition artistique convoque les empreintes mémorielles transmises dans l'ADN autant que le *devoir de mémoire*, enseigné dans nos écoles et commémoré par nos institutions. Vers une conscience plus éclairée, ces apprentissages nous invitent à reconnaître certains mécanismes de reproduction. En les interrogeant et en y prenant soin, nous pouvons ralentir, voire stopper, de futures chaînes de productions de traumatismes.

C'est ainsi, peu à peu, qu'au fil des premières étapes de construction de *La grande foire*, un questionnement intemporel s'est montré plus persistant et qui pourrait se déplier ainsi :

Comment grandir dans un monde en crise ?

La jeunesse est particulièrement dans le viseur de l'actualité : contextes géopolitique, politique et climatique anxiogènes, projection dans un monde inconnu en mutation accélérée par les nouvelles technologies et qui fait face à des restrictions de plus en plus marquées des libertés individuelles.

Les différents temps de rencontre avec les collégiens sont venus le confirmer : il leur est difficile de se construire intimement dans un monde violent et virtuel.

Par ce spectacle et les actions culturelles associées, mon action possible est d'aller simplement à leur rencontre et de créer avec eux de courts moments d'émerveillement et de complicité avec la vie.

Patrice Le Saëc



DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE

RECHERCHES DOCUMENTAIRES

Depuis 2023, j'ai fait se rencontrer de nombreux éléments émanant d'enquêtes familiales et de regroupements d'archives (*Mémorial de Caen*, Fonds Arolsen) au regard de l'Histoire locale du Morbihan. Les indices collectés ont été confrontés aux écrits de Gisèle Le Rouzic pour les Forges d'Hennebont, aux récits d'anciens du STO et travaux d'Historiens émérites, tels que Raphaël Spina, Patrice Armand et Johann Chapoutot.

DES ÉLÉMENTS DU RÉEL

Comme dans mes deux dernières créations *Pouce, un oiseau passe*, créé avec Joël Jouanneau en 2018 et *Contre nature* avec François Lepage et Alexis Fichet en 2023, je prends appui sur un récit personnel pour questionner le monde et nos existences. Ce point de départ permet de créer un lien intime avec le public.

TRANSFORMATION EN HISTOIRE

Je me suis inspiré du récit de vie de mon grand-père pour créer un personnage de fiction. De l'arrivée du *Front Populaire* à la Seconde Guerre Mondiale, cette figure est caractérisée par son environnement social, culturel et géographique. Lui et tous les autres traversent leur temps pour nous offrir un reflet de ce passé : cette jeunesse qui vit malgré tout.



RECONSTITUTION

Comme avec les morceaux d'un puzzle ou d'un objet que l'on recolle, il reste la marque des jointures. Ici, le narrateur rassemble des fragments intimes et historiques pour reconstituer cette époque en mutation profonde et qui semble parfois hanter dangereusement notre actualité.

LE PROCÉDÉ D'ÉCRITURE

A partir des matières initiales, nous travaillons une écriture plateau en parallèle de la construction des premières maquettes. L'enjeu pour moi est de faire exister le récit avec le théâtre d'ombre, et rendre le propos accessible à un public familial, ainsi qu'aux scolaires.

VERS UN RÉALISME MAGIQUE

Pour traduire une transversalité entre les époques, j'envisage de faire co-exister des motifs symboliques avec des fragments du quotidien.

J'ai ainsi récemment profité d'un laboratoire artistique avec *Yannick Jaulin* pour rechercher le Merveilleux autour des forgerons, *Héphaïstos ou Vulcain*, ou encore le conte de *Fenrir*.

La figure du papillon *Vulcain* sera également présente dans le récit. Nommé ainsi pour ses couleurs de feu, ce papillon migrateur a des caractéristiques biologiques, qui font écho aux thématiques développées.



AXES DE MISE EN SCÈNE

Suite à notre premier temps de résidence au *Théâtre à la Coque (56)*, trois axes sont ressortis :

- **Donner du mouvement à l'image comme une pensée qui s'exprime, une mémoire que l'on convoque et ses images qui se dévoilent peu à peu.**
- **La projection d'images se fera principalement derrière les écrans.**
- **Jouer à travers le contraste des couleurs et de la musique pour entrechoquer les époques.**

EXTRAIT D'ÉCRITURE

Extrait 2 : La mère de Jo intervient quand elle apprend son départ pour l'Allemagne en 1942. Elle interpète le narrateur, son arrière-petit-fils

«GAAAst !!! Arrête, arrête ! Gast !!! Arrête de remuer le passé comme ça !!

Ma doué béniget !

Après les Forges, l'Allemagne. Tu imagines le déchirement ce jour-là quand on a pris encore une fois un de mes enfants !

Tu imagines que je n'ai rien pu dire, même pas à ton arrière-grand-père Albert.

J'ai encore ce nerf contre lui. La douleur d'un cri empêché. Même à Joseph, j'ai pas pu lui dire. J'ai gardé ça dans mon tablier et voilà tout. C'est tout ce que j'avais le droit de faire.

Et les autres femmes ne disaient rien non plus. Comment on aurait pu ? Nos maris nous écoutaient pas pour ces choses-là. Avec celles qui attendaient leurs fils prisonniers, celles qui n'avaient pu leur mari. Les pauvres.

On ne disait rien mais on savait. Bien sûr qu'on savait.

Si on voulait bien écouter le ventre du monde, on savait.

On a entendu les corneilles croasser pour prévenir de l'orage qui arrivait. Les rouges-gorges fermer leurs becs. L'affolement des bêtes dans les étables. On a vu les génisses refuser la saillie et les chiens mordre les taureaux. Le soleil rougir de honte et les nuages se noircirent pour faire entrer cette nuit plus vite. Les cours d'eau s'inverser. Les pommiers donner des poires. On a regardé le monde vomir de la boue et on a fait comme on a pu.

Jours après jours. On a pris soin de nos fleurs. On a fait poussé des choux et des patates. On a mijoté des bouillons. Et même si parfois, on a chanté...

Ma doué béniget. Arrête de raviver ces vieilles histoires, mon petit. Pense à ta vie aujourd'hui. Passes du temps avec ta fille, ta famille, tes amis. Pourquoi tu fais pas un spectacle ... une comédie avec du rire et des chansons ! »



THÉÂTRE D'OMBRE

Un univers en théâtre d'ombre se tresse à la narration. Il surgit petit à petit pour ouvrir les portes de l'imaginaire vers une dimension poétique de l'histoire.

Nous avons choisi de travailler avec des matières comme la dentelle, le voile ou le fil de fer. Une recherche artistique qui se situe entre l'art brut et la bande dessinée.



Des paysages en coiffes bretonnes, des personnages fragiles, un peu naïfs en fil de fer, des objets symboles vont apparaître et disparaître, se faire et se défaire, pour nous amener au-delà de la réalité documentaire. Nous allons jouer avec les échelles des ombres et des maquettes qui communiquent entre elles, une métaphore de la grande histoire et des vies qui la traversent.

Le mouvement des images créées sera donné à travers la manipulation des lampes, comme une caméra en travelling, par des mécanismes et machineries, et des rétroprojecteurs.

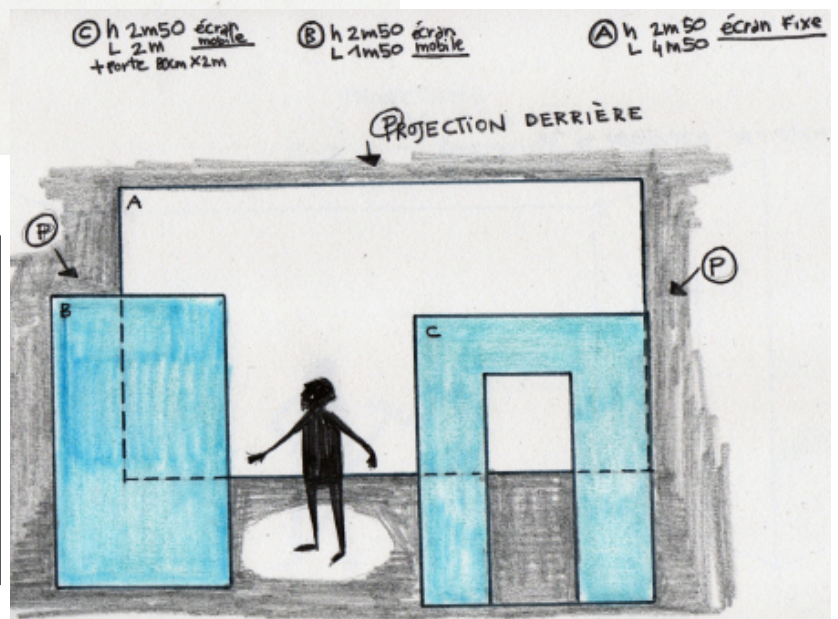
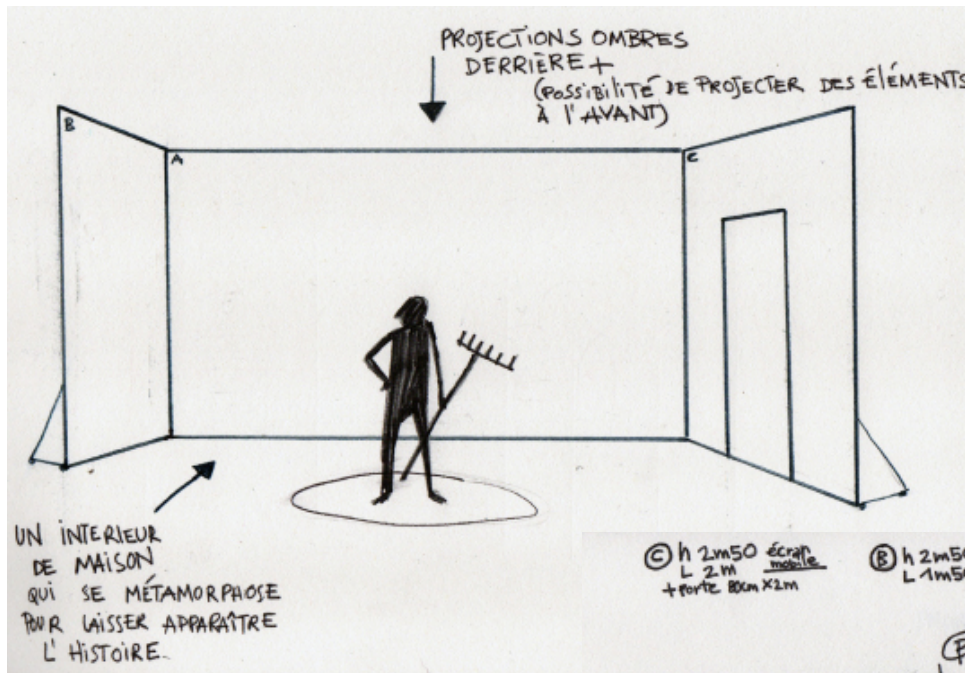
La manipulation sera principalement invisibilisée du public et les deux interprètes seront accompagnés par une régisseuse (lumière et son).



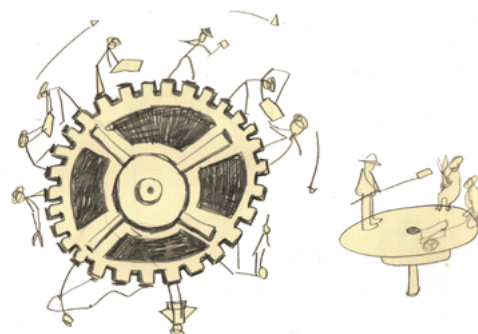
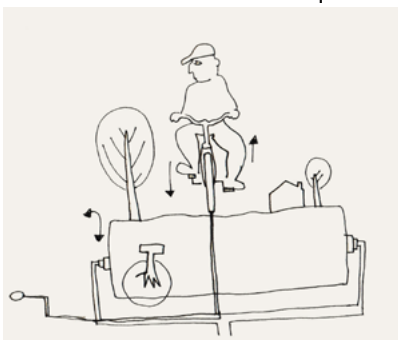
DISPOSITIF SCÉNIQUE

SURFACE DE PROJECTION ET MACHINERIES MARIONNETTIQUES

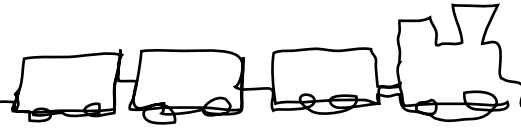
Nous envisageons un espace de scène d'environ 6 m x 7 m composé de trois écrans de projection : **un écran principal, fixe (A)** d'environ 2m50 h x 4m50 l, entouré de **deux écrans mobiles, plus petits (B et C)**. Une interprète-marionnettiste (cachée du public) fera surgir des fragments de mémoire, donnera du dynamisme à l'espace et accompagnera l'interprétation du narrateur.



Pour donner le mouvement aux scènes, nous allons puiser dans l'inventivité du théâtre d'ombre et des machineries marionnettiques. La rotation sera une des axes de recherche.



CALENDRIER



PRINTEMPS 2025

Premières résidences d'écriture et de recherche visuelle :

- > Mars/Mai : Projet EAC/ Résidence en Milieu Scolaire (RMS). Recherche archives à l'écomusée des *Forges d'Hennebont avec le Collège Langevin-Hennebont (56)* en lien avec le *Trio...S, Théâtre du Blavet – Inzinzac-Lochrist (56)*.
- > Juin : Première recherche au plateau au *Théâtre à la Coque – CNMa – Hennebont (56)*. 2 semaines

AUTOMNE 2025

- > Du 3/11 au 7/11 : Labo autour du conte avec *Yannick Jaulin - St Germain-sur-Ille (35)*
- > Du 18/11 au 22/11 : Résidence d'écriture texte/images à la *Maison du Livre - Bécherel (35)*
- > Du 1/12 au 5/12 : Résidence d'écriture texte/images et dispositif scénique au *Théâtre du Cercle - Rennes (35)*
- Présentation «Crash test» le vendredi 5/12/2025

PRINTEMPS 2026

Résidence de constructions images et mécanismes

- > Du 25/05 au 29/05 et du 8/06 au 12/06 : au *Théâtre L'Aire libre - Saint Jacques-de-la-Lande (35)*
- > Du 15/06 au 19/06 au *Théâtre du Cercle - Rennes (35)* / Présentation «Crash test» le vendredi 19/06/2026

SAISON 2026/2027

Résidences (construction, écriture et jeu, création lumière, création sonore)

- > Du 28/09 au 2/10 à *L'Hopital/La Salamandre - La Chapelle/Erdre (44)*
- > Du 5/10 au 9/10 et du 25/01 au 29/01/2027 : *Théâtre à la Coque – Hennebont (56)*

Événement **PUNCH !** (en cours)

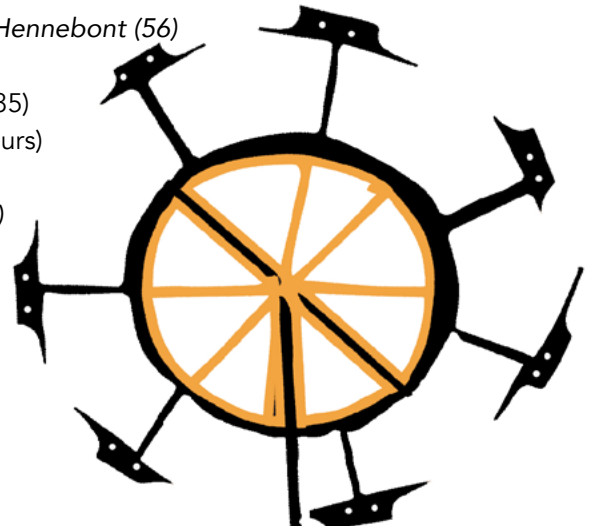
- > Janvier 2027 : Projet EAC/RMS avec le Théâtre La Paillette - Rennes (35) et les élèves de 3ème du *Collège du Querpon - Val d'Anast (35)*. (En cours)
- > Du 8/02 au 12/02/2027 à *Lillico - Rennes (35)*
- > Du 26/04 au 30/04/2027 : (Option) *Les Ateliers du Vent - Rennes (35)*
- > Du 24/05 au 28/05/2027: *MJC - Pacé (35)*

SAISON 2027/2028

- > Trois semaines de répétitions : *Lieux à déterminer*
- > Automne 2027 : Création du spectacle *La Grande Foire*.

PRÉ-ACHAT 2027-2028

Le Théâtre à la Coque, CNMa, Hennebont (56)
Le Trio...S, Théâtre du Blavet, Inzinzac-Lochrist (56)
MJC Pacé (35)



PRODUCTION

Coproduction

Le Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette - Hennebont (56)
MJC - Pacé (35)
Cie La Salamandre/L'Hopital - La Chapelle sur Erdre (44)

Soutien en résidence

Maison du Livre - Bécherel (35)
RMS avec Le Trio...S - Théâtre du Blavet - Inzinzac-Lochrist (56) et RMS avec La Paillette - Rennes (35).

Accueil en résidence

Le Théâtre à la Coque, CNMarionnette - Hennebont (56), Lillico, Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse - Rennes (35), Maison du Livre - Bécherel (35), MJC - Pacé (35), Théâtre L'Aire libre - Saint-Jacques-de-la-Lande (35), Le Théâtre du Cercle - Rennes (35), EAC/RMS avec Le Trio...S - Théâtre du Blavet - Inzinzac-Lochrist (56), Ateliers du Vent - Rennes (35), L'Hopital - La Chapelle sur Erdre (44) - EAC/RMS avec La Paillette - Rennes (35).

ÉQUIPE ET COMPAGNIE

Mise en scène : Patrice Le Saëc accompagné de Martina Menconi et Alexis Fichet

Écriture, Interprétation et manipulation : Patrice Le Saëc

Deuxième interprète et manipulation : Bérénice Guénée

Aide à la dramaturgie : Alexis Fichet

Univers visuel et théâtre d'ombre : Martina Menconi

Construction scénographique, machineries et création lumière : Julie Méreau

Création musicale et sonore : Benoît Bachus

Production : Anne-Lise Kieffer et Gwenaël Le Guillou



CIE TRA LE MANI

La compagnie rennaise TRA LE MANI est née en 2018 sous l'impulsion de la plasticienne et marionnettiste italienne, Martina Menconi. Dès les premières créations s'ouvre un vivier de collaborations artistiques et de rencontres autour des Arts de la marionnette et du vivre en poésie. Rejointe en 2021 par le comédien et metteur en scène Patrice Le Saëc, *ielles* sont aujourd'hui les deux artistes associés qui la composent.

Aux croisements des arts plastiques et du spectacle vivant, des images artisanales et des mots, leurs univers respectifs se rencontrent dans une tentative intime d'éveiller les imaginaires.

La culture est à l'âme ce que les aliments sont aux ventres, un besoin essentiel.

InspiréEs par les dynamiques paysannes qui agissent au pays, *ielles* souhaitent ainsi semer des graines poétiques pour créer du lien et de l'émerveillement, fabriquer de la Beauté et enrichir notre façon de regarder et d'être au monde. Leur démarche artistique privilégie une action sensible aux nécessités d'une transition écologique et humaine.

Leurs créations sont destinées à tous les publics, de la petite enfance à l'adulte car l'imagination n'a pas d'âge !

Pour ses précédentes créations, la compagnie a reçu le soutien de structures culturelles et artistiques :

en Ile-et-Vilaine : Lillico-Rennes, Festival Marmaille, Théâtre de Poche-Hédé-Bazouges, Le Tambour-Université de Rennes 2, Le Volume-Vern-sur-Seiche, Espace Beau Soleil-Pont-Péan, Théâtre du Cercle-Rennes, Ateliers du vent-Rennes, MJC Pacé

en Bretagne : Réseau Ancre, Berce ô Culture de Loudéac Communauté (22), Trio...S Théâtre du Blavet (56), Théâtre à la coque (56)

en France : Espace Périphérique-Paris (75), La Minoterie-Dijon (21), Le Manipularium-Cie Daru-Thémpo (91), Festival Mondial de la Marionnette-Charleville-Mézières (08) (dispositif Passerelle), Théâtre Doué-la-Fontaine (49)

et des institutions : dispositif de la ville de Rennes et résidences mutualisées de Rennes Métropole, ville de Thorigné-Fouillard (35) ville de Nouvoitou (35) et ville de Lorient (56)

Pour son projet de territoire *Les Quatre Saisons de la Chapelle-Bouëxic*, la compagnie a reçu le soutien de : Commune de la Chapelle-Bouëxic, Vallons Haute Bretagne Communauté, Département d'Ile-et-Vilaine, et Région Bretagne.

BIOGRAPHIES

Patrice Le Saëc : Auteur, Metteur en scène et Interprète

Formé à différentes pratiques de corps et de respiration et d'interprétation, il est comédien professionnel depuis 20 ans.

Interprète pour de nombreux metteurs en scène (Patrice Bigel, Laetitia Leterrier, Sophie Hutin, Irénée Blin, Joël Jouanneau), il développe également ses propres créations : *Pouce, un oiseau passe*, théâtre-récit (2018) écrit et mis en scène avec Joël Jouanneau, *Contre nature*, théâtre-récit photographique (2023) créé avec François Lepage et Alexis Fichet.

Artiste associé la Compagnie Tra le Mani depuis 2021, il est regard extérieur sur *TuttUno* de théâtre d'ombre et de papier - Création Festival Marmaille 2020, co-créateur des *Quatre Saisons de la Chapelle-Bouëxic*, et l'interprète de *Un Rien Coloré*, spectacle d'ombre pour la Petite Enfance (Festival Marmaille 2024, FMTM 2025). *La Grande Foire* est sa quatrième création.

Martina Menconi : Aide à la mise en scène, Plasticienne et Marionnettiste

Formée d'abord à la *Bande Dessinée à l'International School of Comics* de Florence en Italie en juin 2003 et diplômée ensuite d'un DNAP en art à l'EESAB de Lorient en juin 2013, son chemin créatif est au carrefour des arts plastiques et du spectacle vivant.

Elle a collaboré régulièrement de 2013 au 2017 avec la compagnie *Les Rémouleurs*, comme dessinatrice et marionnettiste pour *Frontières* et *L'oiseau*. En 2016, elle co-crée le spectacle *Haut Bas* avec la compagnie *Mains Fortes*, au Théâtre à la coque à Hennebont. En 2017, elle dessine et construit le spectacle d'ombre *Hansel et Gretel* de l'Ensemble musical Kainos. De 2017 au 2021 elle interprète *Tourne Vire*, spectacle d'ombre pour le très jeune public, de la compagnie Nomorpa.

Elle crée et interprète au Festival Marmaille 2020 le spectacle jeune public *TuttUno*, théâtre de papier et d'ombre en musique. En 2024, elle crée le spectacle à destination de la petite enfance *Un Rien Coloré*, en octobre 2024, au Festival Marmaille, sélection officielle du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville Mézières, et actuellement en tournée.

Alexis Fichet : Aide à la dramaturgie et à la mise en scène

Auteur et metteur en scène, acteur, il fait partie du collectif *Lumière d'août*. Il s'intéresse à la science, à la nature humanisée, aux façons d'habiter le monde. Il met régulièrement en scène ses propres textes.

Il écrit du théâtre, un roman, des fables... Avec Nicolas Richard, il co-écrit et joue une série de duos, qui abordent aussi bien l'économie que l'écologie. Il anime régulièrement des ateliers de théâtre et d'écriture. Il a participé à plusieurs spectacles de Frédérique Fisbach, comme assistant, dramaturge, et acteur. Il a aussi participé à de nombreux projets du Théâtre de Folle Pensée. *Hamlet and the something pourri* a été publié par les *Solitaires intempestifs* lors de sa création. *Le Guide de la Vilaine*, aux éditions Apogée, reprend une série de récits écrits pour le paysage. Son premier roman, *L'Andréide*, est sorti en 2021 aux éditions *La Mer salée*. *Les Fables du Belon* sont publiées en 2022 aux éditions Apogée et *Les Ruines volontaires* en 2023 aux éditions *Animal Debout*.

Bérénice Guénée : Manipulation et jeu

Intéressée par des disciplines artistiques variées : le théâtre, la marionnette, les arts visuels, elle aime créer des passerelles entre ses différents domaines au sein même de ses projets. Tout d'abord diplômée d'un DNSEP en *Scénographie de la HEAR* (anciennement école des *Arts Décoratifs de Strasbourg*) en 2010, elle a ensuite participé et mené de nombreux projets en tant que aide à la création et marionnettiste avec la compagnie *Les Rémouleurs* (93). En 2016, elle crée et co-met en scène son premier spectacle avec *Martina Menconi : Haut Bas*, (création au Théâtre à la Coque). Depuis 2018, elle joue dans *Amnia*, au monde de la compagnie *Soleil Sous La Pluie* (77) en tant que manipulatrice de fluides et depuis 2022, comme marionnettiste dans *Le Complexe du Pingouin* de la cie *le Mouton Carré* (85) et *Sous la Surface de la Compagnie Ecailles* (93) de *Coralie Maniez*.

Elle crée en 2018 *La Découpe cie*, à Rezé (44), elle s'intéresse particulièrement à la place des femmes dans l'art et axe ses recherches autour du théâtre d'ombre, de la projection et de la manipulation d'images.

Julie Méreau : Constructrice machinerie et créatrice lumière

Actuellement, son investissement principal se situe entre création lumière avec diverses compagnies comme *Gueule* (cirque / théâtre), *Tra Le Mani* (théâtre d'objet) ou *la Méandre* (spectacle en camping-car), et construction de décor et création d'installation lumineuse auprès du collectif *Les Oeils*.

Après un début de vie professionnelle sur les tournages à Paris, au métier d'assistante caméra, Julie change de trajectoire et déménage à Rennes. C'est là qu'elle apprend le travail des matériaux qui se mêle petit à petit à celui de la lumière. Ce sont les expériences et les rencontres multiples qui, depuis une quinzaine d'années, nourrissent sans cesse ses compétences et ses nouvelles envies.

Benoît Bachus : Création musicale et sonore

Avant tout guitariste, il fait ses armes depuis la fin des années 90 dans différents groupes (*Matzik*, *Sergent pépère*, *Ouarzazate system*, *Hip Drop*). En 2001, il fonde l'orchestre *Tahrgi Nuschma* dans lequel il compose de la musique pour le Bal influencé par le swing gitan et les musiques du monde. Il aura l'occasion d'accompagner des artistes africains : *Koudédé* (touareg nigérien), *Bassy Kouyaté* (Mali) dans des tournées au Niger et au Burkina Fasso.

Depuis 2011, Il démarre un parcours de musicien-comédien aux côtés de la *Cie Quignon sur rue* et il rencontre en 2012 , la compagnie *Ocus* avec le spectacle de rue *Prince à Dénuder* et intègre rapidement le *Bistrodocus*. Il prend part ensuite aux autres créations de la Compagnie et des compagnies associées comme la *KO Cie* pour laquelle il arrange la musique pour orchestre et *Foule chantante* dans l'espace public.

CONTACT

production.compagnietralemani@gmail.com

Chargé.es de production :

Gwenaël Le Guillou 06 12 13 16 71 - diffusion.compagnietralemani@gmail.com

Anne-Lise Kieffer 06 12 95 98 09 - annelisekieffer@gmail.com

Artiste : Patrice Le Saëc 06 89 43 91 22 - patricelesaec@gmail.com

Adresse : 11 Rue du Manoir de Servigné, Rennes, 35000

SIRET : 844 928 390 00013 - CODE APE 9001Z

N° licence(s) : PLATESV-R-2022-002609 et PLATESV-R-2022-002919



<https://tralemani.com>

