

# La Grande Foire



Théâtre d'ombre  
fil de fer et dentelle



# La Grande Foire

Théâtre d'ombre, fil de fer et dentelle

Un spectacle de la compagnie Tra Le Mani

Un récit de Patrice Le Saëc avec l'univers visuel de Martina Menconi

Tout public à partir de 10 ans

Jauge : 200 personnes

Durée : 55 minutes environ

3 personnes en tournée

Pour salle équipée

(une version autonome est à l'étude)

Création pour l'automne 2027



Toutes les photos utilisées dans ce dossier sont liées à nos premières étapes de résidence.

## RÉSUMÉ

Il y a quelques années, j'ai commencé un travail de généalogie pour mettre en lumière de possibles traumatismes du passé. Peu à peu, je me suis pris d'intérêt pour le parcours de mon grand-père, Joseph, un jeune de la campagne contraint de devenir ouvrier. Adolescent à la fin des années 30, il grandit dans un monde en crise, aux prises avec l'autorité familiale et sociale, et les instances religieuses et étatiques. Comme beaucoup, sa jeunesse devient une vie de travail, sans héroïsme.

Je crois que Joseph a su garder sa part d'humanité grâce à son lien à la nature et son désir de vivre avec les autres. C'est avec cette boussole intime qu'il a traversé les épreuves pour se retrouver à prendre LA décision, celle qui allait bouleverser tout le reste de sa vie : refuser de repartir travailler en Allemagne et devenir réfractaire au Service du Travail Obligatoire.

C'est par ce premier choix de jeune adulte qu'il va rejoindre un groupe d'hommes et de femmes qui font du maraîchage et qui savent rire malgré les troubles du Monde.

Entre théâtre d'ombre et projections colorées, maquettes et mécanismes marionnettiques, ce récit nous questionne sur la transmission de nos petites et grandes histoires et sur nos pulsions de vie. Il invite à observer les marqueurs qui s'inscrivent, souvent à notre insu, dans nos corps et nos volontés d'émancipation.

# NOTE D'INTENTION

Soudain, je ressens de grandes douleurs à la mâchoire. Mes nerfs et mes os sont parsemés de tensions. Ils se crispent, se mettent à trembler. Je ne sais pas à quoi ils réagissent. Je ne sais pas interpréter ces sensations. Une chose est sûre : il y a des choses ignorées dans ma bouche. Ça vous arrive, à vous, des bizarreries à l'intérieur *et-c'est-comme-ça-il-faut-bien-vivre-avec* ?

Et puis, un jour, je partage ces gênes à un ostéopathe. En réponse, il m'invite à faire des recherches généalogiques : « parfois, les os viennent révéler des événements traumatisants et injustes dans la lignée. Quand ils sont mis au silence ou cachés, cela peut se transmettre entre générations et laisser des marqueurs somatiques ou psychiques. Des scientifiques étudient ces mécanismes : l'épigénétique. »

Quelque temps après, je me retrouve à commencer mon arbre généalogique.

## D'une parole d'ostéo au STO, une enquête familiale et collective.

Sur le chemin, je m'arrête sur le parcours commun de mon grand-père.

En 1939, il a 17 ans et rêve d'avoir sa propre ferme. Mais, la famille a besoin d'argent et il est contraint de devenir ouvrier aux Forges d'Hennebont (56). Ici comme ailleurs, la révolution industrielle est en marche. Les usines métallurgiques embauchent et modèlent les quotidiens.

Et puis la Seconde Guerre Mondiale éclate...

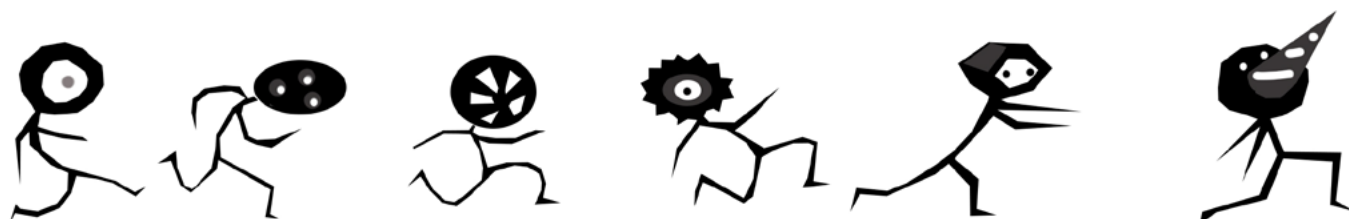
J'apprends que mon Papi Jo est désigné par son patron et un député pour partir en 1942 dans une usine d'obus à Francfort, dans le cadre du Service du Travail Obligatoire (S.T.O.). Déracinés et sous-alimentés, les requis deviennent, malgré eux, les rouages de la machine infernale allemande. C'est en 1943, après une permission dans sa famille, que mon grand-père refuse de repartir. Il devient réfractaire au S.T.O. et décide de se cacher dans des fermes.

## Qu'est-ce que j'aurais fait à sa place ?

Le S.T.O., résumé d'une ligne dans nos livres d'Histoire, fait partie de ces histoires grises et survolées qui a pourtant concerné 650 000 français.

Vous imaginez, vous, si nos ados-adultes devaient partir travailler à l'étranger pour une économie de guerre et l'hégémonie d'une pensée raciste et autoritaire...

Que dirions-nous ? Comment regarderions-nous cette autorité ? Nous serions figés devant la loi ou tenterions-nous de faire autrement ? Que nous diraient nos enfants ?



« **Toute histoire est contemporaine : elle est toujours interprétée et comprise à travers le prisme de son époque** » Benedetto Croce (1866-1952), philosophe et historien italien.

### Comment grandir dans un monde en crise ?

Ni héros, ni martyrs, ces années terribles sont passées ; nos grand-parents ont fait comme *ielles* ont pu. Dans la difficulté, *certain.es* ont aussi trouvé de la solidarité locale et internationale, une mise en mouvement, de l'amitié, parfois l'Amour.

*Certain.es* n'ont pas cédé à la peur ou recherché des bourreaux à applaudir. Ces âmes fortes sont restées dignes, lucides, patientes et courageuses. Comme des boussoles, elles ont su garder le cap de leur humanité.

### Comment mettre fin aux mauvais fantômes du passé ?

Cette proposition artistique convoque les empreintes mémorielles transmises dans l'ADN autant que le *devoir de mémoire*, enseigné dans nos écoles et commémoré par nos institutions.

Vers une conscience plus éclairée, ces apprentissages nous invitent à reconnaître certains mécanismes de reproduction. En les interrogeant et en y prenant soin, nous pouvons ralentir, voire stopper, de futures chaînes de productions de traumatismes.

De ma recherche familiale et historique s'est ainsi projeté un fil sensible qui mêle l'intime et le politique avec ces non-héroïnes qui nous ressemblent tant car nous en sommes aussi les descendant.es.

Patrice Le Saëc



# DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE

## RECHERCHES DOCUMENTAIRES

Depuis 2023, j'ai entamé une recherche pour retracer le parcours de mon grand-père, décédé il y a plusieurs années. J'ai fait se rencontrer de nombreux indices émanant d'expérimentations sensibles, d'enquêtes familiales et de regroupements d'archives (*Mémorial de Caen*, Fonds Arolsen) et de l'histoire locale du Morbihan. Les indices collectés ont été confrontés aux écrits de Gisèle Le Rouzic pour les Forges d'Hennebont, aux récits d'anciens du STO et travaux d'Historiens émérites, tels que Raphaël Spina, Patrice Armand et Johann Chapoutot.

## DES ÉLÉMENTS DU RÉEL

Comme dans mes deux dernières créations *Pouce, un oiseau passe*, créé avec Joël Jouanneau en 2018 et *Contre nature* avec François Lepage et Alexis Fichet en 2023, je prends appui sur un récit personnel pour questionner le monde et nos existences. Ce point de départ permet de créer un lien intime avec le public. J'aborde toujours ce genre autobiographique avec prudence pour ne pas me laisser entraîner dans le seul jeu du Soi.

## TRANSFORMATION EN HISTOIRE

Je souhaite m'inspirer du récit de vie de mon grand-père pour créer un personnage de fiction. De l'arrivée du *Front Populaire* à la Seconde Guerre Mondiale, cette figure sera caractérisée par son environnement social, culturel et géographique. Lui et tous les autres traverseront leur temps pour nous offrir un reflet de ce passé : cette jeunesse qui tente de se construire dans un monde en crise.



## RECONSTITUTION

Comme avec les morceaux d'un puzzle ou d'un objet que l'on recolle, il reste la marque des jointures. Ici, le narrateur rassemble des fragments intimes et historiques pour reconstituer cette époque en mutation profonde et qui semble parfois hanter dangereusement notre actualité.

## LE PROCÉDÉ D'ÉCRITURE

A partir des matières initiales, nous allons travailler, avec Martina Menconi et Alexis Fichet, une écriture plateau en parallèle de la construction des premières maquettes. L'enjeu pour moi est de faire exister le récit avec les images, le théâtre d'ombre, et rendre le propos accessible à un public familial, ainsi qu'aux scolaires.

## VERS UN RÉALISME MAGIQUE

Pour traduire une transversalité entre les époques, j'envisage de faire co-exister des motifs symboliques avec des fragments du quotidien.

J'ai ainsi récemment profité d'un laboratoire artistique avec *Yannick Jaulin* pour rechercher le Merveilleux autour des forgerons, *Héphaïstos ou Vulcain*, ou encore le conte de *Fenrir*.

La figure du papillon *Vulcain* sera également présente dans le récit. Nommé ainsi pour ses couleurs de feu, ce papillon migrateur a des caractéristiques biologiques, qui font écho aux thématiques développées.



## AXES DE MISE EN SCÈNE

Suite à notre premier temps de résidence au *Théâtre à la Coque (56)*, trois axes sont ressortis :

- **Donner du mouvement à l'image comme une pensée qui s'exprime, une mémoire que l'on convoque et ses images qui se dévoilent peu à peu.**
- **La projection d'images se fera principalement derrière les écrans.**
- **Jouer à travers le contraste des couleurs et de la musique pour entrechoquer les époques.**

# EXTRAITS D'ÉCRITURE

Extraits 1 : Le narrateur partage deux souvenirs de son grand-père

«Tant que les lapins n'auront pas d'historiens, l'Histoire sera racontée par les chasseurs».

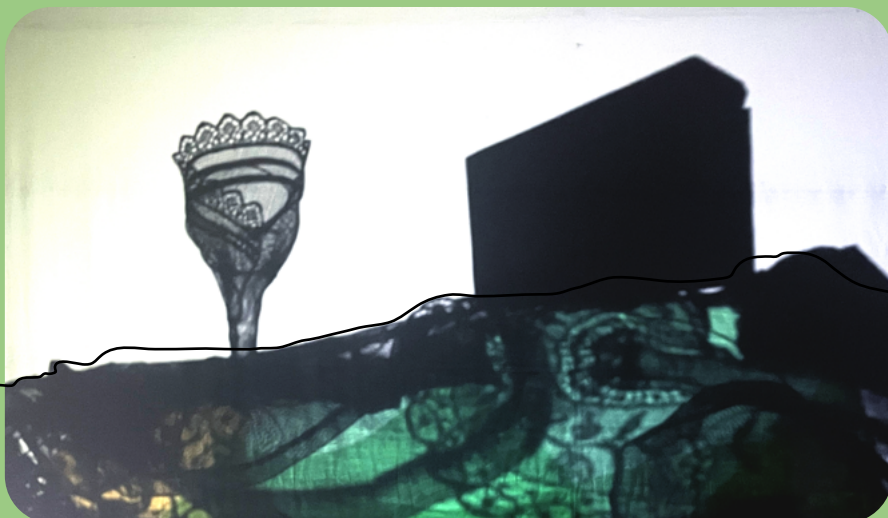
Mon Papi Jo, Joseph ... je l'aimais beaucoup. Il avait des lapins chez lui. J'aimais bien les voir, les tout-petits, dans leurs clapiers à lapins. Parfois, je les prenais dans les mains pour les caresser. Par contre, il m'intéressait moins les gros, les adultes, même si j'avais le droit de les nourrir. Une fois dans l'assiette, ils ne m'intéressaient plus du tout.

Mon Papi Jo, c'est la fête foraine. La fête du Vœu à Hennebont. Elle existe encore. En septembre, les forains débarquent en bas des remparts.

Et l'année de mes 10 ans, j'y suis allé avec mes grands-parents. Ils m'ont dit : « On te paie le manège que tu veux ! » : J'étais fier moi avec mes grands-parents qui me disaient ça. Alors quand on est passé devant le stand de tir avec fusils à plombs, ballons de couleurs et les nombreux lots à gagner... j'ai dit que je voulais faire ça.

La scène a duré 2 secondes. Mon Papi Jo m'a dit : « Non, pas ça. On va trouver autre chose. J'ai jamais aimé les armes. »

Les petits lapins et les fusils à plomb. Voilà deux souvenirs de mon grand-père. Un homme à la tête haute. Droit. Digne. Une belle fierté populaire. Simple. Aimant. Bon. Un bon gars parmi tant d'autres.



Extraits 2 : Le personnage de Jo, en gare allemande, en 1942

Octobre, une gare de triage à la frontière. À notre arrivée, un vent froid. On nous aligne en rang sous bonne escorte, serrés les uns contre les autres. Après une longue attente, nous devons subir une visite de patrons en quête d'ouvriers. Ils cherchent la bonne occasion, le gars bien bâti. Un homme en costume vert-de-gris s'arrête devant moi et me tâte la musculature. Comme s'il avait découvert « la bonne affaire », il tire de sa musette un quignon de pain noir et le brandit sous mon nez. J'ai l'impression d'être à la foire aux bestiaux. Mais que c'est moi l'animal. Je le regarde droit dans les yeux, gonfle le torse et garde la mâchoire bien fermée. Je ne mange pas de ce pain-là. Il hurle, m'attrape par l'épaule et me bouscule. « Richtung Frankfurt ».

# THÉÂTRE D'OMBRE

Un univers en théâtre d'ombre se tresse à la narration. Il surgit petit à petit pour ouvrir les portes de l'imaginaire vers une dimension poétique de l'histoire.

**Nous avons choisi de travailler avec des matières comme la dentelle, le voile ou le fil de fer. Une recherche artistique qui se situe entre l'art brut et la bande dessinée.**



Des paysages en coiffes bretonnes, des personnages fragiles, un peu naïfs en fil de fer, des objets symboles vont apparaître et disparaître, se faire et se défaire, pour nous amener au-delà de la réalité documentaire. Nous allons jouer avec les échelles des ombres et des maquettes qui communiquent entre elles, une métaphore de la grande histoire et des vies qui la traversent.

Le mouvement des images créées sera donné à travers la manipulation des lampes, comme une caméra en travelling, par des mécanismes et machineries, et des rétroprojecteurs.

La manipulation sera principalement invisibilisée du public et les deux interprètes seront accompagnés par une régisseuse (lumière et son).

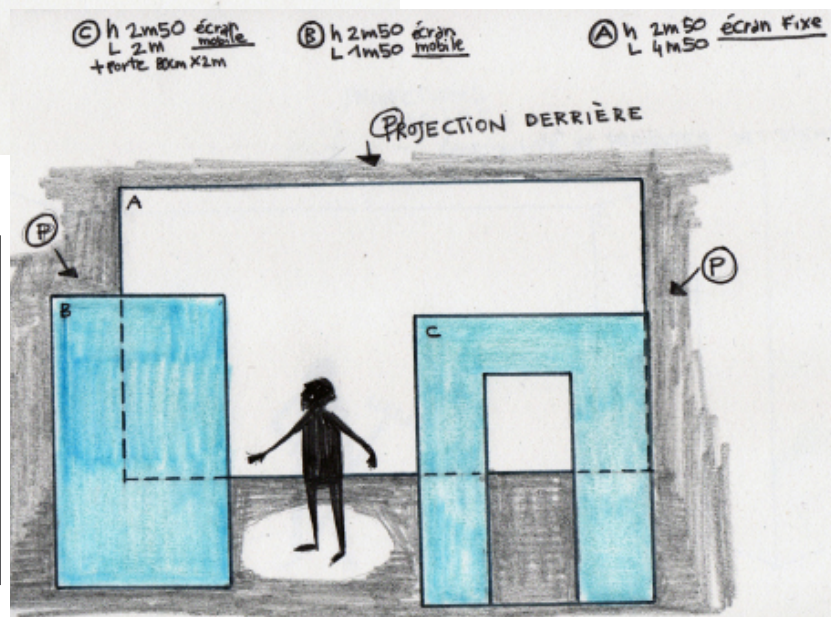
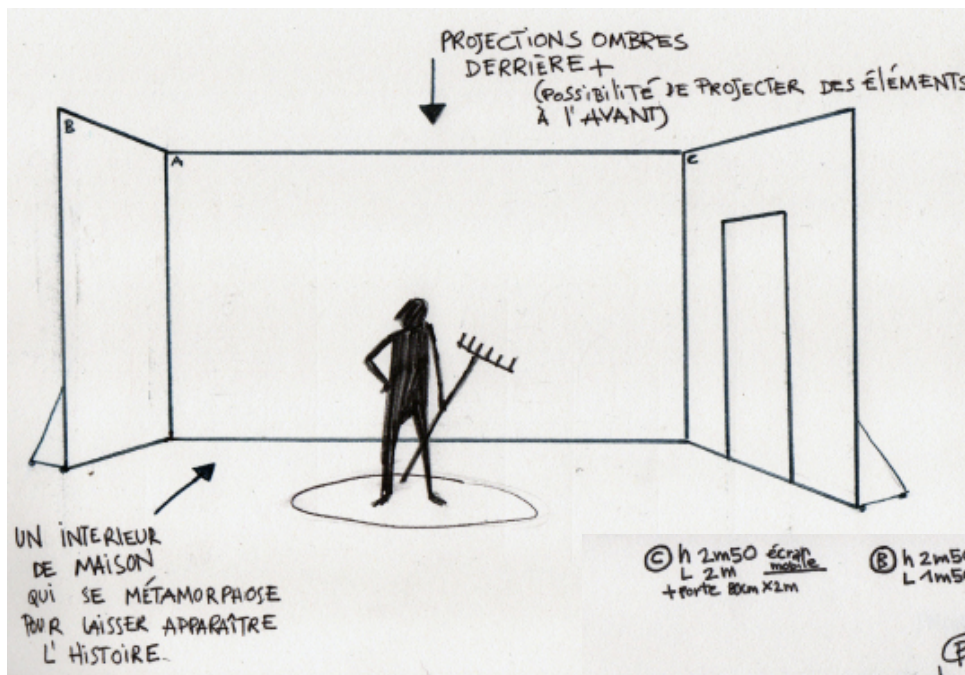


# DISPOSITIF SCÉNIQUE

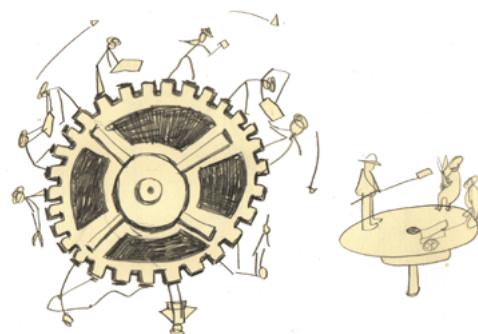
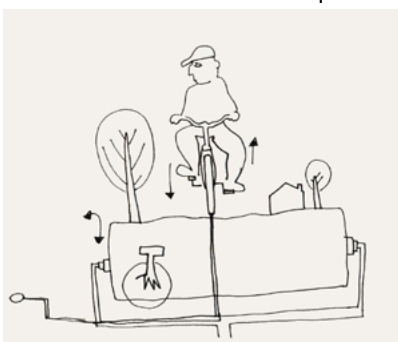
## SURFACE DE PROJECTION ET MACHINERIES MARIONNETTIQUES

Nous envisageons un espace de scène d'environ 6 m x 7 m composé de trois écrans de projection : **un écran principal, fixe (A)** d'environ 2m50 h x 4m50 l, entouré de **deux écrans mobiles, plus petits (B et C)**.

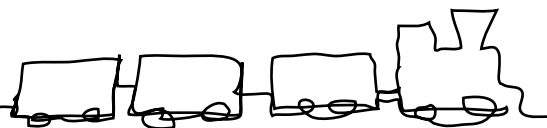
Une interprète-marionnettiste (cachée du public) fera surgir des fragments de mémoire, donnera du dynamisme à l'espace et accompagnera l'interprétation du narrateur.



Pour donner le mouvement aux scènes, nous allons puiser dans l'inventivité du théâtre d'ombre et des machineries marionnettiques. La rotation sera une des axes de recherche.



# CALENDRIER



## PRINTEMPS 2025

Premières résidences d'écriture et de recherche visuelle :

- > Mars/Mai : Projet EAC/ Résidence en Milieu Scolaire (RMS). Recherche archives à l'écomusée des *Forges d'Hennebont avec le Collège Langevin-Hennebont (56)* en lien avec le *Trio...S, Théâtre du Blavet – Inzinzac-Lochrist (56)*.
- > Juin : Première recherche au plateau au *Théâtre à la Coque – CNMa – Hennebont (56)*. 2 semaines

## AUTOMNE 2025

- > Du 3 au 7 Novembre : Labo autour du conte avec *Yannick Jaulin - St Germain-sur-Ille (35)*
- > Du 18 au 22 Novembre : Résidence d'écriture texte/images à la *Maison du Livre - Bécherel (35)*
- > Du 1 au 5 Décembre : Résidence d'écriture texte/images et dispositif scénique au *Théâtre du Cercle - Rennes (35)* - Présentation «Crash test» le vendredi 5/12/2025

## PRINTEMPS 2026

Résidence de constructions images et mécanismes

- > Du 25 au 29 mai et du 8 au 12 Juin : au *Théâtre L'Aire libre - Saint Jacques-de-la-Lande (35)*
- > Du 15 au 19 juin au *Théâtre du Cercle - Rennes (35)* / Présentation «Crash test» le vendredi 19/06/2026

## SAISON 2026/2027

Résidences (construction, écriture et jeu, création lumière, création sonore)

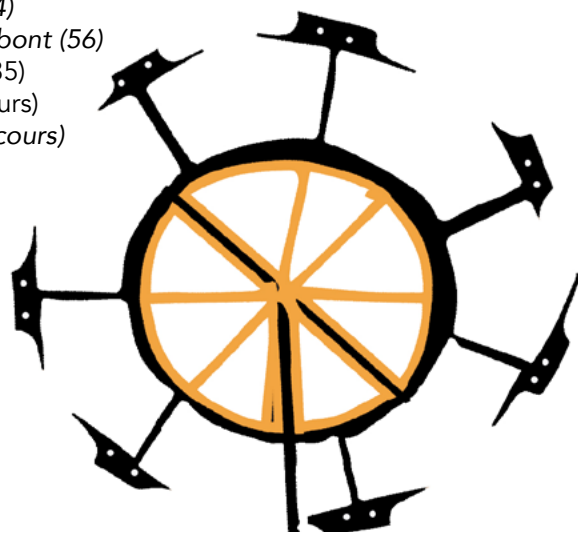
- > Du 28/09 au 02/10 à *L'Hopital/La Salamandre - La Chapelle/Erdre (44)*
- > Du 5 au 9/10/2026 et 8 au 12/02/2027 : *Théâtre à la Coque – Hennebont (56)*
- > Janvier 2027 : Projet EAC/RMS avec le Théâtre La Paillette - Rennes (35) et les élèves de 3ème du *Collège du Querpon - Val d'Anast (35)*. (En cours)
- > Du 25 au 29/01/2027 à *Lillico - Rennes (35)* Evénement *PUNCH ! (en cours)*
- > Une semaine en mai : *MJC - Pacé (35)*
- > Une semaine en mai ou juin : *Les Ateliers du Vent - Rennes (35)*

## SAISON 2027/2028

- > Trois semaines de répétitions : *Lieux à déterminer*
- > Automne 2027 : Création du spectacle *La Grande Foire*.

## PRÉ-ACHAT 2027-2028

Le Théâtre à la Coque, CNMa, Hennebont (56)  
Le Trio...S, Théâtre du Blavet, Inzinzac-Lochrist (56)  
MJC Pacé (35)



# PRODUCTION

## Coproduction

Le Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette - Hennebont (56)  
Maison du Livre - Bécherel (35)  
MJC - Pacé (35)  
L'Hopital - La Chapelle sur Erdre (44)

## Accueil en résidence :

Le Théâtre à la Coque, CNMarionnette - Hennebont (56), Lillico, Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse - Rennes (35), Maison du Livre - Bécherel (35), MJC - Pacé (35), Théâtre L'Aire libre - Saint-Jacques-de-la-Lande (35), Le Théâtre du Cercle - Rennes (35), Le Trio...S - Théâtre du Blavet - Inzinzac-Lochrist (56), Ateliers du Vent - Rennes (35), L'Hopital - La Chapelle sur Erdre (44) - EAC/RMS avec le Théâtre La Paillette - Rennes (35).

## Prise de contact pour la production 2026/2027 en cours :

Théâtre La Paillette - Rennes (35), Lillico - Rennes (35), Théâtre L'Aire Libre - Saint-Jacques-de-la-Lande (35), Dinan Agglomération (22), Espace périphérique - Paris (75)

## Demande de subventions 2026/2027 en cours :

Aide à la création - Ville de Rennes, Résidences Mutualisées - Rennes Métropole, Aide à la création - DRAC Bretagne, Productions Mutualisées – Région Bretagne

# ÉQUIPE ET COMPAGNIE

Mise en scène : Patrice Le Saëc accompagné de Martina Menconi et Alexis Fichet

Écriture, Interprétation et manipulation : Patrice Le Saëc

Deuxième interprète et manipulation : Bérénice Guénée

Aide à la dramaturgie : Alexis Fichet

Univers visuel et théâtre d'ombre : Martina Menconi

Construction scénographique, machineries et création lumière : Julie Méreau

Création musicale et sonore : Benoît Bachus

Regard extérieur (en cours)

Production : Anne-Lise Kieffer et Gwenaël Le Guillou



## CIE TRA LE MANI

La compagnie rennaise TRA LE MANI est née en 2018 sous l'impulsion de la plasticienne et marionnettiste italienne, Martina Menconi. Dès les premières créations s'ouvre un vivier de collaborations artistiques et de rencontres autour des Arts de la marionnette et du vivre en poésie. Rejointe en 2021 par le comédien et metteur en scène Patrice Le Saëc, *ielles* sont aujourd'hui les deux artistes associés qui la composent.

Aux croisements des arts plastiques et du spectacle vivant, des images artisanales et des mots, leurs univers respectifs se rencontrent dans une tentative intime d'éveiller les imaginaires.

La culture est à l'âme ce que les aliments sont aux ventres, un besoin essentiel.

InspiréEs par les dynamiques paysannes qui agissent au pays, *ielles* souhaitent ainsi semer des graines poétiques pour créer du lien et de l'émerveillement, fabriquer de la Beauté et enrichir notre façon de regarder et d'être au monde. Leur démarche artistique privilégie une action sensible aux nécessités d'une transition écologique et humaine.

Leurs créations sont destinées à tous les publics, de la petite enfance à l'adulte car l'imagination n'a pas d'âge !

Pour ses précédentes créations, la compagnie Tra le Mani a reçu le soutien de structures culturelles et artistiques :

en Ille-et-Vilaine : Lillico-Rennes, Festival Marmaille, Théâtre de Poche-Hédé-Bazouges, Le Tambour-Université de Rennes 2, Le Volume-Vern-sur-Seiche, Espace Beau Soleil-Pont-Péan, Théâtre du Cercle-Rennes, Ateliers du vent-Rennes, MJC Pacé

en Bretagne : Réseau Ancre, Berce ô Culture de Loudéac Communauté (22), Trio...S Théâtre du Blavet (56), Théâtre à la coque (56)

en France : Espace Périphérique-Paris (75), La Minoterie-Dijon (21), Le Manipularium-Cie Daru-Thémpo (91), Festival Mondial de la Marionnette-Charleville-Mézières (08) (dispositif Passerelle), Théâtre Doué-la-Fontaine (49)

et des institutions : dispositif de la ville de Rennes et résidences mutualisées de Rennes Métropole, ville de Thorigné-Fouillard (35) ville de Nouvoitou (35) et ville de Lorient (56)

Pour son projet de territoire *Les Quatre Saisons de la Chapelle-Bouëxic*, la compagnie a reçu le soutien de : Commune de la Chapelle-Bouëxic, Vallons Haute Bretagne Communauté, Département d'Ille-et-Vilaine, et Région Bretagne.

# BIOGRAPHIES

## Patrice Le Saëc : Auteur, Metteur en scène et Interprète

Formé à différentes pratiques de corps et de respiration et d'interprétation, il est comédien professionnel depuis 20 ans.

Interprète pour de nombreux metteurs en scène (Patrice Bigel, Laetitia Leterrier, Sophie Hutin, Irénée Blin, Joël Jouanneau), il développe également ses propres créations : *Pouce, un oiseau passe*, théâtre-récit (2018) écrit et mis en scène avec Joël Jouanneau, *Contre nature*, théâtre-récit photographique (2023) créé avec François Lepage et Alexis Fichet.

Artiste associé la Compagnie Tra le Mani depuis 2021, il est regard extérieur sur *TuttUno* de théâtre d'ombre et de papier - Création Festival Marmaille 2020, co-créateur des *Quatre Saisons de la Chapelle-Bouëxic*, création de parcours artistiques pérennes et est l'interprète de *Un Rien Coloré*, spectacle d'ombre pour la Petite Enfance (Festival Marmaille 2024, FMTM 2025).

*La Grande Foire* est sa quatrième création.

## Martina Menconi : Aide à la mise en scène, Plasticienne et Marionnettiste

Née en Italie entre les montagnes et la mer, Martina est une artiste hybride, une artisane de l'imagination qui aime jouer, dessiner, faire des marionnettes, des ombres, des machines à images. Formée d'abord à la *Bande Dessinée à l'International School of Comics* de Florence en Italie en juin 2003 et diplômée ensuite d'un DNAP en art à l'EESAB de Lorient en juin 2013, son chemin créatif est au carrefour des arts plastiques et du spectacle vivant.

Elle a collaboré régulièrement de 2013 au 2017 avec la compagnie *Les Rémouleurs*, comme dessinatrice et marionnettiste pour *Frontières* et *L'oiseau*. En 2016, elle co-crée le spectacle *Haut Bas* avec la compagnie *Mains Fortes*, au Théâtre à la coque à Hennebont. En 2017, elle dessine et construit le spectacle d'ombre *Hansel et Gretel* de l'Ensemble musical Kainos. De 2017 au 2021 elle interprète *Tourne Vire*, spectacle d'ombre pour le très jeune public, de la compagnie Nomorpa.

Elle crée et interprète au Festival Marmaille 2020 le spectacle jeune public *TuttUno*, théâtre de papier et d'ombre en musique. En 2024, elle crée le spectacle à destination de la petite enfance *Un Rien Coloré*, en octobre 2024, au Festival Marmaille, sélection officielle du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville Mézières, et actuellement en tournée.

## Alexis Fichet : Aide à la dramaturgie et à la mise en scène

Auteur et metteur en scène, acteur, il fait partie du collectif *Lumière d'août*. Il s'intéresse à la science, à la nature humanisée, aux façons d'habiter le monde. Il met régulièrement en scène ses propres textes.

Il écrit du théâtre, un roman, des fables... Avec Nicolas Richard, il co-écrit et joue une série de duos, qui abordent aussi bien l'économie que l'écologie. Il anime régulièrement des ateliers de théâtre et d'écriture. Il a participé à plusieurs spectacles de Frédérique Fisbach, comme assistant, dramaturge, et acteur. Il a aussi participé à de nombreux projets du Théâtre de Folle Pensée. Il est associé à la coopérative Cuesta, où il écrit pour des enquêtes en lien avec les territoires.

*Hamlet and the something pourri* a été publié par les *Solitaires intempéstifs* lors de sa création. *Le Guide de la Vilaine*, aux éditions Apogée, reprend une série de récits écrits pour le paysage. Son premier roman, *L'Andréide*, est sorti en 2021 aux éditions *La Mer salée*. *Les Fables du Belon* sont publiées en 2022 aux éditions Apogée et *Les Ruines volontaires* en 2023 aux éditions *Animal Debout*.

## Bérénice Guénée : Manipulation et jeu

Intéressée par des disciplines artistiques variées : le théâtre, la marionnette, les arts visuels, elle aime créer des passerelles entre ses différents domaines au sein même de ses projets. Tout d'abord diplômée d'un DNSEP en *Scénographie de la HEAR* (anciennement école des *Arts Décoratifs de Strasbourg*) en 2010, elle a ensuite participé et mené de nombreux projets en tant que aide à la création et marionnettiste avec la compagnie *Les Rémouleurs* (93). En 2016, elle crée et co-met en scène son premier spectacle avec *Martina Menconi : Haut Bas*, (création au Théâtre à la Coque). Depuis 2018, elle joue dans *Amnia*, au monde de la compagnie *Soleil Sous La Pluie* (77) en tant que manipulatrice de fluides et depuis 2022, comme marionnettiste dans *Le Complexe du Pingouin* de la cie *le Mouton Carré* (85) et *Sous la Surface de la Compagnie Ecaïlles* (93) de *Coralie Maniez*.

Elle crée en 2018 *La Découpe cie*, à Rezé (44), elle s'intéresse particulièrement à la place des femmes dans l'art et axe ses recherches autour du théâtre d'ombre, de la projection et de la manipulation d'images.

## Julie Méreau : Constructrice machinerie et créatrice lumière

Actuellement, son investissement principal se situe entre création lumière avec diverses compagnies comme *Gueule* (cirque / théâtre), *Tra Le Mani* (théâtre d'objet) ou *la Méandre* (spectacle en camping-car), et construction de décor et création d'installation lumineuse auprès du collectif *Les Oeils*.

Après un début de vie professionnelle sur les tournages à Paris, au métier d'assistante caméra, Julie change de trajectoire et déménage à Rennes. C'est là qu'elle apprend, en autodidacte, le travail de matériaux tout aussi divers que le métal, le bois, le plastique, le tissus, le papier, etc., qui se mêle petit à petit à celui de la lumière. Ce sont les expériences et les rencontres multiples qui, depuis une quinzaine d'années, nourrissent sans cesse ses compétences et ses nouvelles envies.

## Benoît Bachus : Création musicale et sonore

Avant tout guitariste, il fait ses armes depuis la fin des années 90 dans différents groupes (*Matzik*, *Sergent père*, *Ouarzazate system*, *Hip Drop*). En 2001, il fonde l'orchestre *Tahrgi Nuschma* dans lequel il compose de la musique pour le Bal influencé par le swing gitan et les musiques du monde. Il aura l'occasion d'accompagner des artistes africains : *Koudédé* (touareg nigérien), *Bassy Kouyaté* (Mali) dans des tournées au Niger et au Burkina Fasso.

Depuis 2011, Il démarre un parcours de musicien-comédien aux côtés de la Cie *Quignon sur rue* et il rencontre en 2012, la compagnie *Ocus* avec le spectacle de rue *Prince à Dénuder* et intègre rapidement le *Bistrodocus*. Il prend part ensuite aux autres créations de la Compagnie et des compagnies associées comme la *KO Cie* pour laquelle il arrange la musique pour orchestre et *Foule chantante* dans l'espace public.

# CONTACT

production.compagnietralemani@gmail.com

Chargé.es de production :

Gwenaël Le Guillou 06 12 13 16 71 - diffusion.compagnietralemani@gmail.com

Anne-Lise Kieffer 06 12 95 98 09 - annelisekieffer@gmail.com

Artiste : Patrice Le Saëc 06 89 43 91 22 - patricelesaec@gmail.com

Adresse : 11 Rue du Manoir de Servigné, Rennes, 35000

SIRET : 844 928 390 00013 - CODE APE 9001Z

N° licence(s) : PLATESV-R-2022-002609 et PLATESV-R-2022-002919



<https://tralemani.com>

