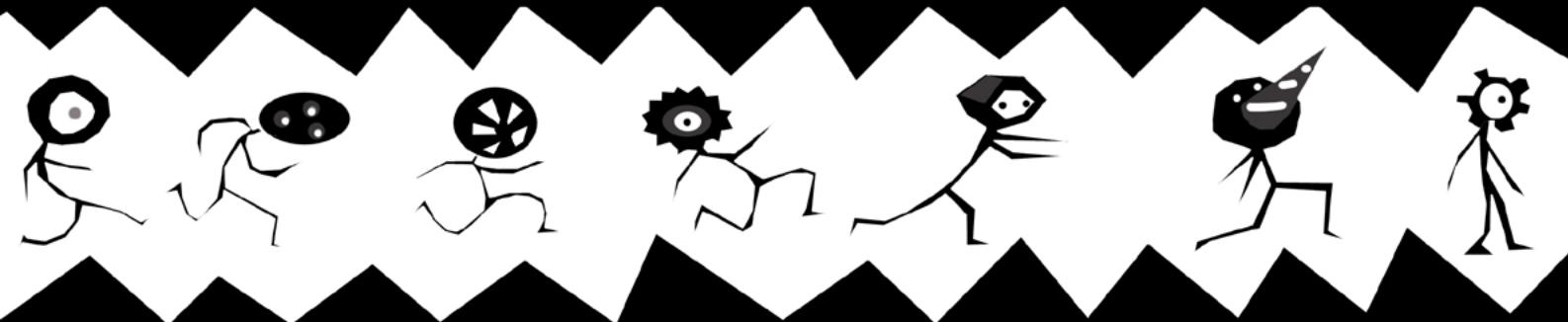
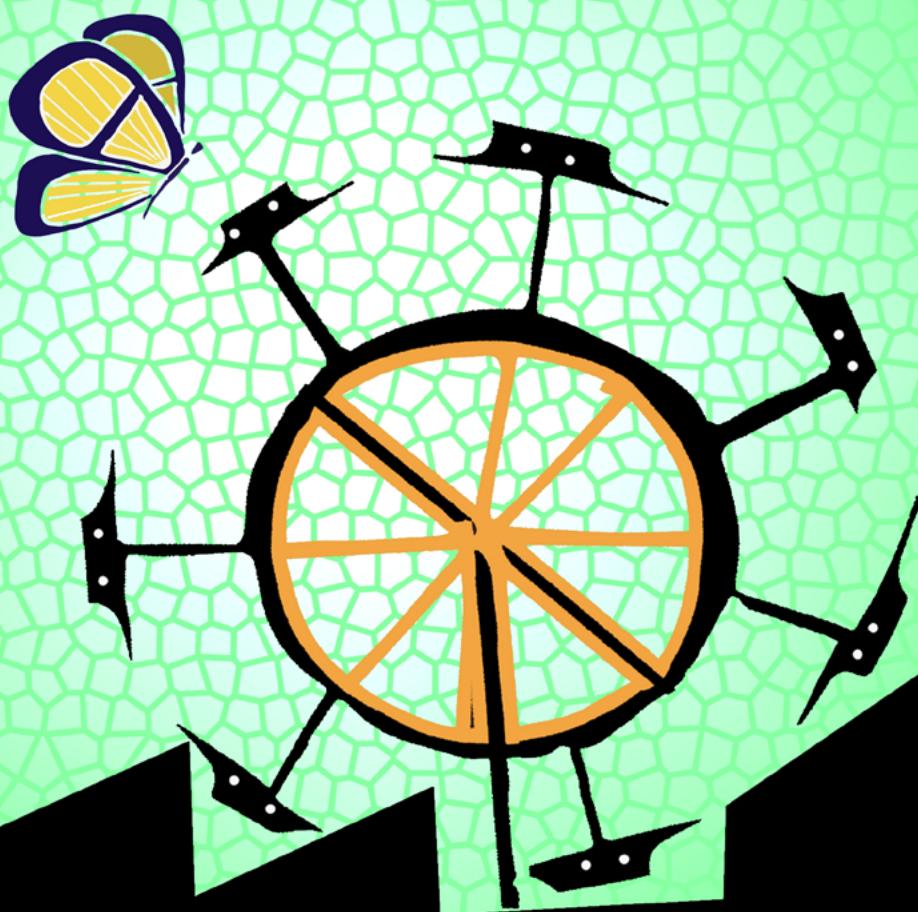




LA GRANDE FOIRE

Théâtre d'ombre, dentelle et fil de fer



LA GRANDE FOIRE

Théâtre d'ombre, dentelle et fil de fer

Un spectacle de la compagnie Tra Le Mani

Un récit de Patrice Le Saëc avec l'univers visuel de Martina Menconi

Tout public à partir de 10 ans

Jauge : 200 personnes

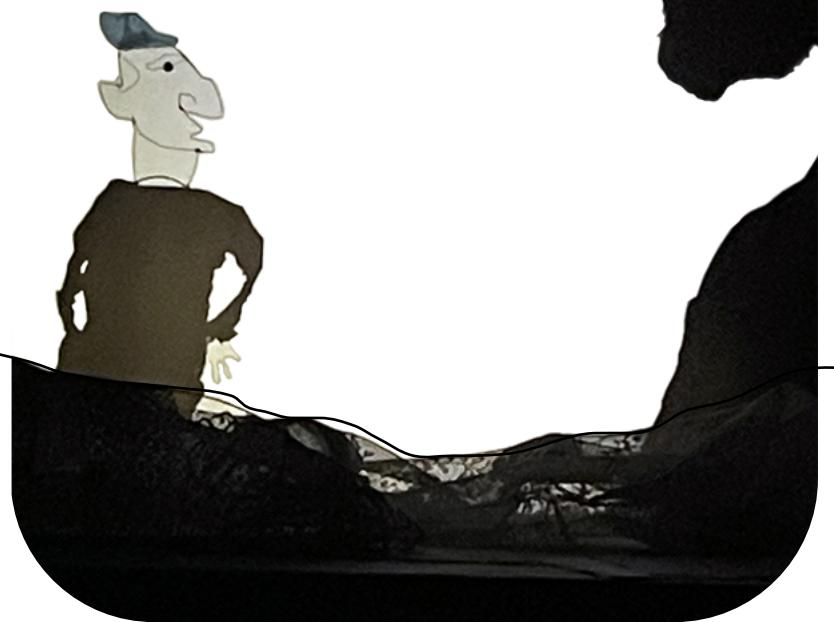
Durée : 55 minutes environ

3 personnes en tournée

Pour salle équipée

(une version autonome est à l'étude)

Création pour l'automne 2027



Toutes les photos utilisées dans ce dossier sont liées à nos premières étapes de résidence.

L'HISTOIRE

On a tous des bazars en nous ! Des choses que l'on (se) cache, des peurs sans cauchemars, des mécanismes qui s'enrayent...

Moi, c'est ma mâchoire qui se met parfois dans des tensions terribles. J'en ai parlé à mon ostéo. Il m'a questionné sur de possibles non-dits, des silences. Il m'a parlé des mémoires du corps : « Il faudrait peut-être aller voir du côté intergénérationnel ? ».

Cela m'a d'abord surpris. Puis, j'ai commencé à ouvrir mon arbre généalogique et les livres d'histoire sur les traces de mon *Papi Jo*.

Je l'ai suivi sur son vélo dans les années 1936-45 : j'ai perçu ses rêves d'enfant à la ferme et ses premiers pas d'adulte dans un monde en crise : les Forges puis le S.T.O., un bout de vie de travail sans héroïsme. Cependant, même dans les moments difficiles, Jo a su garder son humanité, son lien avec la nature et son désir de vivre.

Entre théâtre d'ombre et mécanismes marionnettiques, ce récit initiatique nous questionne sur la transmission de nos petites et grandes histoires.

NOTE D'INTENTION

Comme je vous le disais... Soudain, je peux ressentir de grandes douleurs à la mâchoire. Mes nerfs et mes os sont parsemés de tensions. Ils se crispent, se mettent à trembler. Ils manifestent de la vie. Je ne sais pas à quoi ils réagissent, s'ils me mettent en garde, m'informent ou s'émeuvent. Je ne sais pas interpréter ces sensations : il y a des choses ignorées dans ma bouche. Ça vous arrive, à vous, des bizarries à l'intérieur et c'est comme ça il faut bien vivre avec ?

Pourtant un jour, les mots sont sortis : je me suis entendu révéler ces gênes à un ostéopathe. Sa réponse fut toute inattendue : il m'invita à faire des recherches généalogiques. Il m'a dit : « parfois, les os viennent révéler des événements traumatisants et injustes dans la lignée. Quand ils sont mis au silence ou cachés, cela peut se transmettre entre générations et laisser des marqueurs somatiques ou psychiques. Des scientifiques étudient ces mécanismes : l'épigénétique. C'est la grande révolution de la biologie de ces quinze dernières années. » Cet échange est venu ébranler quelque chose en moi. J'ai commencé à ouvrir mon arbre généalogique et demandé un accompagnement pour appréhender cette mosaïque, pourtant familière, de noms, de dates et de relations.

D'une parole d'ostéo au STO, une enquête familiale et collective.

Sur le chemin, je me suis arrêté sur le parcours commun de mon grand-père. En 1939, il a 17 ans et rêve d'avoir sa propre ferme. La famille a besoin d'argent et il est contraint de devenir ouvrier aux Forges d'Hennebont (56). Ici comme ailleurs, la révolution industrielle est en marche. Les usines métallurgiques embauchent, modèlent les quotidiens et les paysages de nos campagnes.

Et puis ces années 30 s'effondrent avec la Seconde Guerre Mondiale...

Mon Papi Jo est une force de travail corvéeable parmi tant d'autres, un bestiau sur le nouveau marché des affaires européennes. En octobre 1942, il est désigné par son patron et un député pour partir à Francfort dans le cadre du Service du Travail Obligatoire (S.T.O.).

Déracinés, sous-alimentés, menacés, les ouvriers s'activent pour l'ennemi et jouent contre leur camp : ils sont devenus les rouages de la machine infernale allemande et construisent des obus.

Qu'est-ce que j'aurais fait à sa place ?

Le S.T.O., résumé d'une ligne dans nos livres d'Histoire, fait partie de ces histoires grises et survolées qui a pourtant concerné 650 000 français.

Vous imaginez, vous, si nos ados-adultes devaient partir travailler à l'étranger pour une économie de guerre et l'hégémonie d'une pensée raciste et autoritaire... Que dirions-nous ? Comment regarderions-nous cette autorité ? Nous serions figés devant la loi ou tenterions-nous de faire autrement ? Que nous diraient nos enfants ?

« Toute histoire est contemporaine : elle est toujours interprétée et comprise à travers le prisme de son époque » Benedetto Croce (1866-1952), philosophe et historien italien.



Ni héros, ni martyrs, ces années terribles sont passées ; nos grand-parents ont fait comme *iell*es ont pu. *Tou.te.s* n'ont pas toujours réussi à mettre de mots sur leur vécu et sont souvent passéEs à autre chose. Pourtant, la poignée des récits existants relate que dans la difficulté, *certain.es* ont aussi trouvé de la solidarité locale et internationale, une mise en mouvement, de l'amitié, parfois l'Amour. *Certain.es* n'ont pas cédé à la peur ou recherché des bourreaux à applaudir. Ces âmes fortes sont restées dignes, lucides, patientes et courageuses. Comme des boussoles, elles ont su garder le cap de leur humanité.

Comment mettre fin aux mauvais fantômes du passé ?

Comment grandir dans un monde en crise ?

La Grande Foire, comme la Vie sur Terre, est animée par une multitude d'émotions et de trajectoires. Nos agissements sont autant le fruit de nos inconscients individuels et collectifs qu'une réponse aux décisions prises dans les arènes dominantes. Et nous faisons au mieux entraîné.es dans une sorte de manège qui s'affole avec les crises successives.

De ma recherche familiale et historique s'est ainsi projeté un fil sensible qui mêle l'intime et le politique avec ces non-héroïnes qui nous ressemblent tant et dont nous sommes les descendant.es.

Cette proposition artistique convoque les empreintes mémoriales transmises dans l'ADN autant que le *devoir de mémoire*, enseigné dans nos écoles et commémoré par nos institutions.

Vers une conscience plus éclairée, ces apprentissages nous invitent à reconnaître certains mécanismes de reproduction. En les interrogeant et en y prenant soin, nous pouvons ralentir, voire stopper, de futures chaînes de productions de traumatismes.

Dans des décors de campagne bretonne, d'usines de métal et de fête foraine, par des tableaux colorés et oniriques ce spectacle souhaite ainsi rejoindre toutes les pages blanches que beaucoup tentent d'écrire pour que le monde devienne désirable.

Patrice Le Saëc



DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE

Depuis 2023, j'ai entamé une recherche pour retracer le parcours de mon grand-père, décédé il y a plusieurs années. J'ai fait se rencontrer de nombreux indices émanant d'expérimentations sensitives, d'enquêtes familiales et de regroupements d'archives auprès du *Mémorial de Caen*, du Fonds de documentations *Arolsen* et de l'histoire locale du Morbihan. Les indices collectés ont été confrontés aux écrits de Gisèle Le Rouzic pour les Forges d'Hennebont et autres chercheurs locaux, aux récits d'anciens du STO et travaux d'Historiens émérites, tels que Raphaël Spina, Patrice Armand et Johann Chapoutot.

De cette forte imprégnation, je souhaite aujourd'hui fabriquer une proposition artistique enthousiaste et intergénérationnelle, une forme poétique qui vient parler de nous, *les gens*, et de notre époque, qui colore nos espaces d'ombre et touche nos imaginaires.

DES ÉLÉMENTS DU RÉEL

Comme dans mes deux dernières créations *Pouce, un oiseau passe*, créé avec Joël Jouanneau en 2018 et *Contre nature* avec François Lepage et Alexis Fichet en 2023, je prends appui sur un récit personnel pour questionner le monde et nos existences. Ce point de départ permet de créer un lien intime avec le public. J'aborde toujours ce genre autobiographique avec prudence pour ne pas me laisser entraîner dans le seul jeu du Soi.

POUR NOURRIR L'ÉCRITURE, QUELQUES INSPIRATIONS

Une grande diversité de narrations : *Aurais-je été résistant ou bourreau ?* de Pierre Bayard, *Aucun de nous ne reviendra* de Charlotte Delbo, *Les Russkoffs* de François Cavanna, *Sacré turbin obligé* de Philibert-Charrin, *Le commandant d'Auschwitz parle* de Rudolf Hoess, *Libres d'obéir* de Johann Chapoutot, la mythologie autour du Dieu Vulcain, la filmographie de Hayao Miyazaki ou ce film d'Alain Ughetto *Interdit aux chiens et aux italiens*.



TRANSFORMATION EN HISTOIRE

Je souhaite m'inspirer du récit de vie de mon grand-père pour créer un personnage de fiction. De l'arrivée du Front Populaire à la Seconde Guerre Mondiale, cette figure sera caractérisée par son environnement social, culturel et géographique. Lui et tous les autres traverseront leur temps pour nous offrir un reflet de ce passé : cette jeunesse qui tente de se construire dans un Monde en crise.

LE PROCÉDÉ D'ÉCRITURE

Moi, le petit-fils, j'en serai le narrateur privilégié par une parole sensible et vivante. Je ferai exister cette enquête intime comme une initiation créative du *devoir de mémoire* et un outil de réparation des silences.

A partir des matières initiales, nous allons travailler, avec Martina Menconi et Alexis Fichet, une écriture plateau en parallèle de la construction des premières maquettes. L'enjeu pour moi est de faire exister le récit avec les images, le théâtre d'ombre, et rendre le propos accessible à un public familial et aux scolaires.

VERS UN RÉALISME MAGIQUE

Pour traduire une transversalité entre les époques, j'envisage de faire co-exister des motifs symboliques avec des fragments du quotidien. J'ai profité d'un laboratoire artistique avec Yannick Jaulin pour rechercher le Merveilleux autour des forgerons, *Héphaïstos* ou encore le conte de *Fenrir*.



AXES DE MISE EN SCÈNE

Suite à notre premier temps de résidence au *Théâtre à la Coque* (56), trois axes sont ressortis :

- **Donner du mouvement à l'image comme une pensée qui s'exprime, une mémoire que l'on convoque.**
- **Une grande partie de la manipulation se fera à vue.** L'interprète et la marionnettiste-régisseuse seront vus en situation de travail en écho aux protagonistes du récit présents sur différents endroits de labeur : la ferme, les Forges d'Hennebont, l'usine allemande.
- **Jouer à travers le contraste des couleurs et de la musique pour faire entrer les époques en résonance.**

EXtraits D'ÉCRITURE

Extraits 1 : Deux souvenirs de Papi Jo

«Tant que les lapins n'auront pas d'historiens, l'Histoire sera racontée par les chasseurs.»

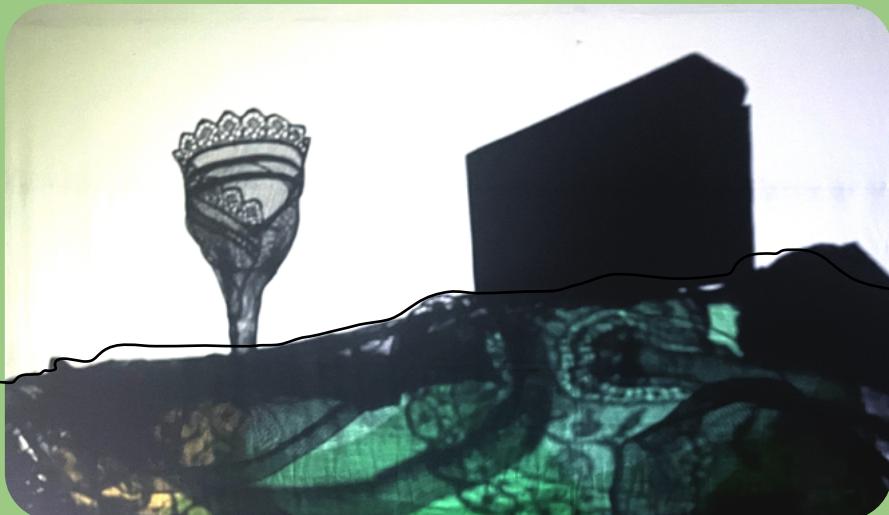
Mon Papi Jo, Joseph ... je l'aimais beaucoup. Il avait des lapins chez lui. J'aimais bien les voir, les tout-petits, dans leurs clapiers à lapins. Parfois, je les prenais dans les mains. Il m'intéressait moins les gros lapins, les adultes, même si j'avais le droit de les nourrir. Une fois dans l'assiette, ils ne m'intéressaient plus.

Un autre souvenir que je garde de mon grand-père, c'est un souvenir de fête, de foire, de fête foraine. La fête du Vœu à Hennebont. Elle existe encore. En septembre, les forains débarquent en bas des remparts. En bas de la grande Rue Trottier. Les Trottiers, ce sont les deux frangins qui ont imaginé les Forges d'Hennebont ... à Lochrist : «De l'eau, du bois, une population pauvre et travailleuse, il y a tout ce qu'il faut ici !» qu'ils auraient dit en arrivant. Il y a eu jusqu'à 3 000 ouvriers, ouvrières. Et même des enfants.

En bas de la rue Trottier, il y a le Quai du Pont-Neuf. Et l'année de mes 10 ans, j'y suis allé à la fête d'Hennebont et avec mes grands-parents. Ils m'ont dit : « On te paie le manège que tu veux ! » : J'étais fier moi avec mes grands-parents qui me disaient ça. Alors quand on est passé devant le stand de tir avec fusils à plombs, ballons de couleurs et les nombreux lots à gagner... j'ai dit à mes grands-parents que je voulais faire ça.

La scène a duré 2 secondes. Mon papi Jo m'a dit : « Non, pas ça. On va trouver autre chose. J'ai jamais aimé les armes. »

Les petits lapins et les fusils à plomb. Voilà deux souvenirs de mon grand-père. Un homme à la tête haute. Droit. Digne. Une belle fierté populaire. Simple. Aimant. Bon. Un bon gars parmi tant d'autres.



Extraits 2 : Jo en gare allemande

Octobre, une gare de triage à la frontière. À notre arrivée, un vent froid. On nous aligne en rang sous bonne escorte, serrés les uns contre les autres. Après une longue attente, nous devons subir

une visite de patrons en quête d'ouvriers. Ils cherchent la bonne occasion, le gars bien bâti. Un homme en costume vert-de-gris s'arrête devant moi et me tâte la musculature. Comme s'il avait découvert « la bonne affaire », il tire de sa musette un quignon de pain noir et le brandit sous mon nez. J'ai l'impression d'être à la foire aux bestiaux. Mais que c'est moi l'animal. Je le regarde droit dans les yeux, gonfle le torse et garde la mâchoire bien fermée. Je ne mange pas de ce pain-là. Il hurle, m'attrape par l'épaule et me bouscule. « Richtung Frankfurt ».«

THÉÂTRE D'OMBRE

Un univers en théâtre d'ombre se tresse à la narration. Il surgit petit à petit pour ouvrir les portes de l'imaginaire à une dimension poétique de l'histoire.

Nous avons choisi de travailler avec des matières comme la dentelle, le voilage ou le fil de fer. Une recherche artistique qui se situe entre l'art brut et la bande dessinée.



Des paysages en coiffes bretonnes, des personnages fragiles, un peu naïfs en fil de fer, des objets symboles vont apparaître et disparaître, se faire et se défaire, pour nous amener au-delà de la réalité documentaire. Nous allons jouer avec les échelles des ombres et des maquettes qui communiquent entre elles, une métaphore de la grande histoire et des vies qui la traversent.

Le mouvement des images créées sera principalement donné à travers la manipulation des lampes, comme une caméra en travelling, et par des mécanismes et machineries.

La manipulation sera surtout à vue et les interprètes seront accompagnés par une régisseuse sur le plateau.



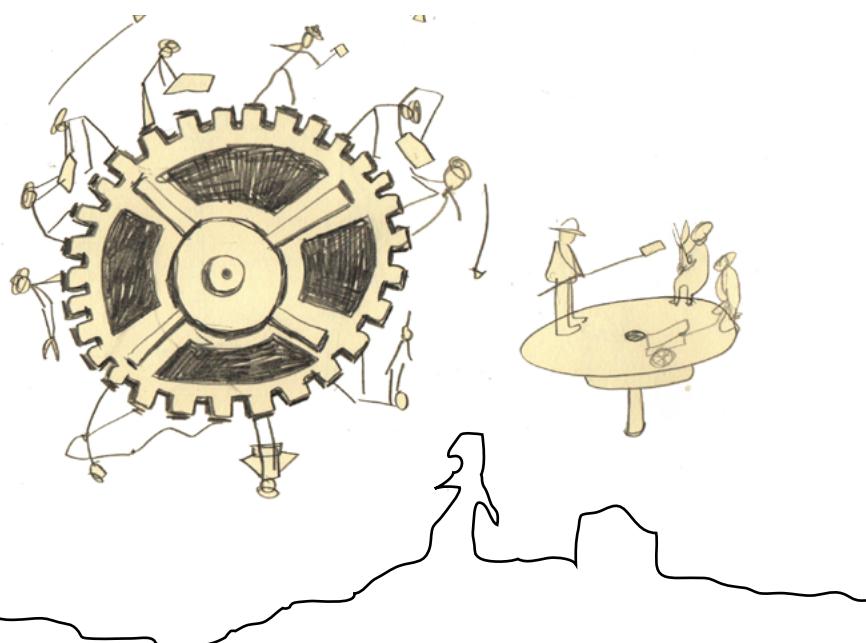
DISPOSITIF SCÉNIQUE

SURFACE DE PROJECTION ET MACHINERIES MARIONNETTIQUES

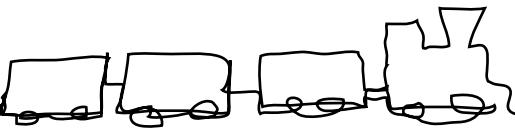
Actuellement nous sommes en recherche autour du dispositif scénique. Nous envisageons un espace de scène d'environ 5 m x 6 m. Nous réfléchissons à une mobilité des différents écrans de projections, dans l'idée de faire surgir des fragments de mémoire qui se révèlent avec la lumière. Trois espaces avec des maquettes vont se construire au sol pour retracer le parcours de Papi Jo.



Pour donner le mouvement aux scènes, nous allons puiser dans l'inventivité des machineries marionnettiques. La rotation sera une des axes de recherche.



CALENDRIER



PRINTEMPS 2025

Premières résidences d'écriture et de recherche visuelle :

- Mars/Mai : Dans le cadre d'un projet EAC, recherche historique à l'écomusée des Forges d'Hennebont avec le Collège Langevin-Hennebont (56) en lien avec le *Trio...S, Théâtre du Blavet - Inzinzac-Lochrist* (56). Ce travail a été suivi d'une semaine de résidence en milieu scolaire.
- Juin : Première recherche au plateau au *Théâtre à la Coque – CNMa – Hennebont* (56). 2 semaines

AUTOMNE 2025

- Du 3 au 7 Novembre : Labo de recherche autour du conte avec *Yannick Jaulin - St Germain-sur-Ille* (35)
- Du 18 au 22 Novembre : Résidence d'écriture texte/images à la *Maison du Livre de Bécherel* (35)
- Du 1 au 5 Décembre : Résidence d'écriture texte/images et dispositif scénique au *Théâtre du Cercle, Rennes* (35) - Présentation «Crash test» le vendredi 5/12/2025

PRINTEMPS 2026

- Du 25 au 29 mai et du 8 au 12 Juin : Résidence de constructions images et mécanismes marionnettiques au *Théâtre L'Aire libre - Saint Jacques-de-la-Lande* (35)
- Du 15 au 19 juin : Résidence d'écriture texte/images au *Théâtre du Cercle, Rennes* (35)

AUTOMNE 2026 - AUTOMNE 2027

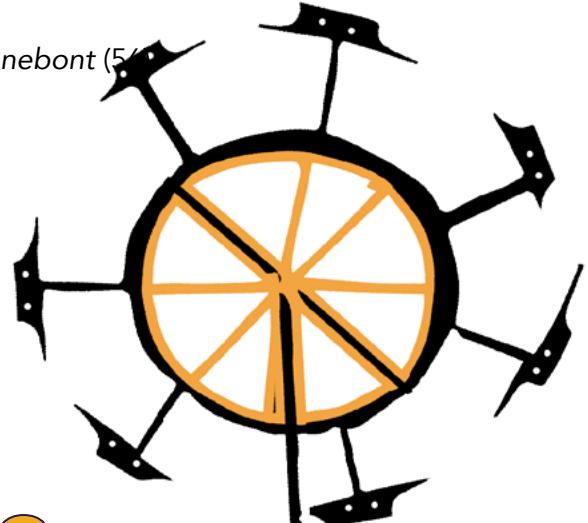
- 2 semaines : Résidence au *Théâtre à la Coque – CNMa – Hennebont* (56)
- 1 semaine : Résidence aux *Ateliers du Vent, Rennes* (35)
- Nous recherchons 4 semaines de résidence de création (construction, écriture et jeu, création lumière, création sonore)

AUTOMNE 2027

Création du spectacle *La Grande Foire*.

PRÉ-ACHAT 2027-2028

Le Théâtre à la Coque, CNMA, Hennebont (56)
Le *Trio...S, Théâtre du Blavet - Inzinzac-Lochrist* (56)



PRODUCTION

Coproduction :

Le Théâtre à la Coque, Centre National de la MArionnette, Hennebont (56)
Maison du Livre, Bécherel (35)

Accueil en résidence :

Théâtre L'Aire libre - Saint Jacques-de-la-Lande (35)
Le Théâtre du Cercle, Rennes (35)
Le *Trio...S, Théâtre du Blavet - Inzinzac-Lochrist* (56)
Ateliers du Vent, Rennes (35)

Prise de contact pour la production 2026/2027 en cours :

Théâtre La Paillette, Rennes (35)
Lillico, Rennes (35)
Théâtre L'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande (35)
Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre - Hédé-Bazouges (35)
MJC Pacé (35)
Dinan Agglomération (22)
Espace périphérique, Paris (75)

ÉQUIPE ET COMPAGNIE

Mise en scène : Patrice Le Saëc accompagné de Martina Menconi et Alexis Fichet

Ecriture, Interprétation et manipulation : Patrice Le Saëc

Deuxième interprète (en cours)

Aide à la dramaturgie : Alexis Fichet

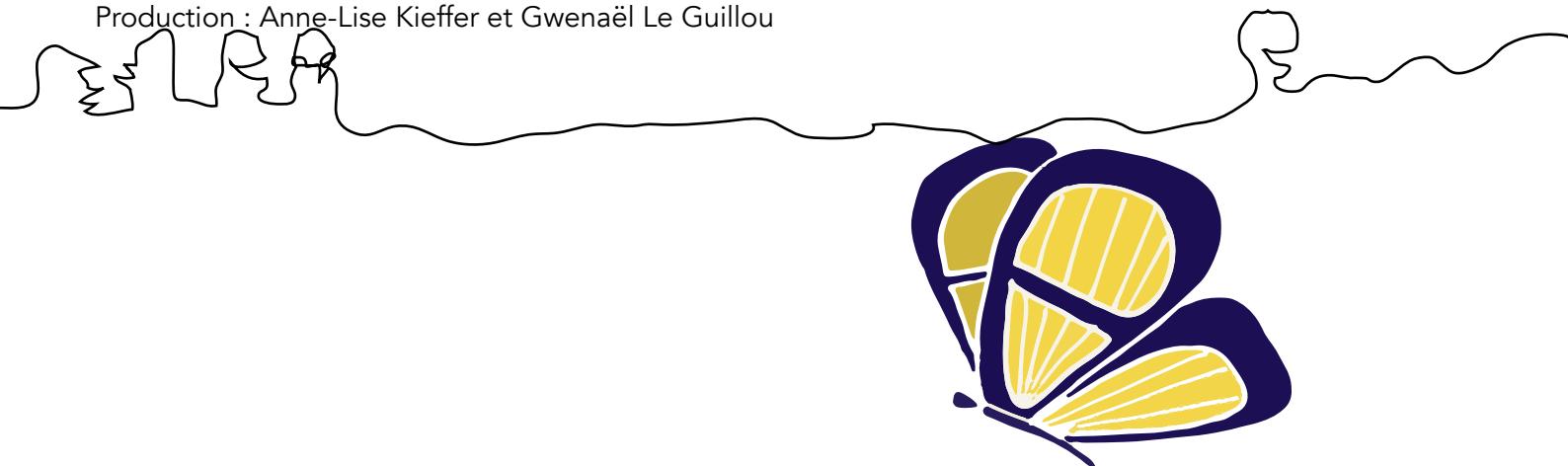
Univers visuel et théâtre d'ombre : Martina Menconi

Construction, machineries et création lumière : Julie Méreau

Création musicale et sonore : Benoît Bachus

Regard extérieur (en cours)

Production : Anne-Lise Kieffer et Gwenaël Le Guillou



CIE TRA LE MANI

La compagnie rennaise TRA LE MANI est née en 2018 sous l'impulsion de la plasticienne et marionnettiste italienne, Martina Menconi. Dès les premières créations s'ouvre un vivier de collaborations artistiques et de rencontres autour des Arts de la marionnette et du vivre en poésie. Rejointe en 2021 par le comédien et metteur en scène Patrice Le Saëc, *iellles* sont aujourd'hui les deux artistes associés qui la composent.

Aux croisements des arts plastiques et du spectacle vivant, des images artisanales et des mots, leurs univers respectifs se rencontrent dans une tentative intime d'éveiller les imaginaires.

La culture est à l'âme ce que les aliments sont aux ventres, un besoin essentiel.

InspiréEs par les dynamiques paysannes qui agissent au pays, *iellles* souhaitent ainsi semer des graines poétiques pour créer du lien et de l'émerveillement, fabriquer de la Beauté et enrichir notre façon de regarder et d'être au monde.

Leur démarche artistique privilégie une action sensible aux nécessités d'une transition écologique et humaine.

Leurs créations sont destinées à tous les publics, de la petite enfance à l'adulte car l'imagination n'a pas d'âge !

Pour ses précédentes créations, la compagnie Tra le Mani a reçu le soutien de structures culturelles et artistiques : en Ille-et-Vilaine : Lillico-Rennes, Festival Marmaille, Théâtre de Poche-Hédé-Bazouges, Le Tambour-Université de Rennes 2, Le Volume-Vern-sur-Seiche, Espace Beau Soleil-Pont-Péan, Théâtre du Cercle-Rennes, Ateliers du vent-Rennes, MJC Pacé

en Bretagne : Réseau Ancre, Berce ô Culture de Loudéac Communauté (22), Trio...S Théâtre du Blavet (56), Théâtre à la coque (56)

en France : Espace Périphérique-Paris (75), La Minoterie-Dijon (21), Le Manipularium-Cie Daru-Thémpo (91), Festival Mondial de la Marionnette-Charleville-Mézières (08) (dispositif Passerelle), Théâtre Doué-la-Fontaine (49)

et des institutions : dispositif de la ville de Rennes et résidences mutualisées de Rennes Métropole, ville de Thorigné-Fouillard (35) ville de Nouvoitou (35) et ville de Lorient (56)

Pour son projet de territoire *Les Quatre Saisons de la Chapelle-Bouëxic*, la compagnie a reçu le soutien de : Commune de la Chapelle-Bouëxic, Vallons Haute Bretagne Communauté, Département d'Ille-et-Vilaine, et Région Bretagne.

BIOGRAPHIES

Patrice Le Saëc : Auteur, Metteur en scène et Interprète

Formé à différentes pratiques de corps et de respiration et d'interprétation, il est comédien professionnel depuis 20 ans. Interprète pour de nombreux metteurs en scène (Patrice Bigel, Laetitia Leterrier, Sophie Hulin, Irénée Blin, Joël Jouanneau), il développe également ses propres créations : *Pouce, un oiseau passe*, théâtre-récit (2018) écrit et mis en scène avec Joël Jouanneau, *Contre nature*, théâtre-récit photographique (2023) créé avec François Lepage et Alexis Fichet. Il fabrique régulièrement des lectures (souvent en musique) : Fernando Pessoa, Jean Giono, Halfdan Pisket, François Lepage, Alexis Fichet. Depuis 2021, il donne l'atelier adulte du Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre à Hédé-Bazouges (35), propose des stages de pratique amateur et réalise des créations participatives sur des territoires ou en formation professionnelle. Artiste associé la Compagnie Tra le Mani depuis 2021, il est regard extérieur sur *TuttUno* de théâtre d'ombre et de papier - Création Festival Marmaille 2020, co-créateur des *Quatre Saisons de la Chapelle-Bouëxic*, création de parcours artistiques pérennes et est l'interprète de *Un Rien Coloré*, spectacle d'ombre pour la Petite Enfance (Festival Marmaille 2024, FMTM 2025). *La Grande Foire* est sa quatrième création.

Martina Menconi : Aide à la mise en scène, Plasticienne et Marionnettiste

Née en 1983 en Italie entre les montagnes et la mer, Martina est une artiste hybride, une artisanne de l'imagination qui aime jouer, dessiner, faire des marionnettes, des ombres, des machines à images. Formée d'abord à la *Bande Dessinée à l'International School of Comics* de Florence en Italie en juin 2003 et diplômée ensuite d'un DNAP en art à l'EESAB de Lorient en juin 2013, son chemin créatif est au carrefour des arts plastiques et du spectacle vivant. Elle a collaboré régulièrement de 2013 au 2017 avec la compagnie *Les Rémouleurs*, comme dessinatrice et marionnettiste pour *Frontières et L'oiseau*. En 2016, elle co-crée le spectacle *Haut Bas* avec la compagnie *Mains Fortes*, au Théâtre à la coque à Hennebont. En 2017, elle dessine et construit le spectacle d'ombre *Hansel et Gretel* de l'Ensemble musical Kainos. De 2017 au 2021 elle interprète *Tourne Vire*, spectacle d'ombre pour le très jeune public, de la compagnie Nomorpa. Elle crée et interprète au Festival Marmaille 2020 le spectacle jeune public *TuttUno*, théâtre de papier et d'ombre en musique. En 2021 se met en place le parcours *La Beauté*, un récit graphique installé dans le paysage, *Les oiseaux les plus beaux du monde* dans le cadre du projet de territoire *Les Quatre Saisons de La Chapelle-Bouëxic* co-mené avec Patrice Le Saëc. Dans la même année, elle illustre pour l'association Yokata, le livre musical *Umi*, une histoire poétique pour parler de la pollution dans la mer. Elle crée le spectacle à destination de la petite enfance *Un Rien Coloré*, en octobre 2024, au Festival Marmaille, sélection officielle du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville Mézières, et actuellement en tournée.

Alexis Fichet : Aide à la dramaturgie et à la mise en scène

Auteur et metteur en scène, acteur, il fait partie du collectif *Lumière d'août*. Il s'intéresse à la science, à la nature humanisée, aux façons d'habiter le monde. Il met régulièrement en scène ses propres textes. Il écrit du théâtre, un roman, des fables... Avec Nicolas Richard, il co-écrit et joue une série de duos, qui abordent aussi bien l'économie que l'écologie. Il anime régulièrement des ateliers de théâtre et d'écriture. Il a participé à plusieurs spectacles de Frédérique Fisbach, comme assistant, dramaturge, et acteur. Il a aussi participé à de nombreux projets du Théâtre de Folle Pensée. Il est associé à la coopérative Cuesta, où il écrit pour des enquêtes en lien avec les territoires. *Hamlet and the something pourri* a été publié par les *Solitaires intempestifs* lors de sa création. *Le Guide de la Vilaine*, aux éditions Apogée, reprend une série de récits écrits pour le paysage. Son premier roman, *L'Andréide*, est sorti en 2021 aux éditions La Mer salée. *Les Fables du Belon* sont publiées en 2022 aux éditions Apogée. *Les Ruines volontaires* est publiée en mars 2023 aux éditions Animal Debout.

Julie Méreau : Constructrice machinerie et créatrice lumière

Actuellement, son investissement principal se situe entre création lumière avec diverses compagnies comme *Gueule* (cirque / théâtre), *Tra Le Mani* (théâtre d'objet) ou *la Méandre* (spectacle en camping-car), et construction de décor et création d'installation lumineuse auprès du collectif *Les Oeils*.

Après un début de vie professionnelle sur les tournages à Paris, au métier d'assistante caméra, Julie change de trajectoire et déménage à Rennes. C'est là qu'elle apprend, en autodidacte, le travail de matériaux tout aussi divers que le métal, le bois, le plastique, le tissus, le papier, etc., qui se mêle petit à petit à celui de la lumière.

Ce sont les expériences et les rencontres multiples qui, depuis une quinzaine d'années, nourrissent sans cesse ses compétences et ses nouvelles envies.

Benoît Bachus : Crédit musicale et sonore

Avant tout guitariste, il fait ses armes depuis la fin des années 90 dans différents groupes (*Matzik, Sergent pèpère, Ouarzazate system, Hip Drop*). En 2001, il fonde l'orchestre *Tahrgi Nuschma* dans lequel il compose de la musique pour le Bal influencé par le swing gitan et les musiques du monde. Il aura l'occasion d'accompagner des artistes africains : *Koudédé* (touareg nigérien), *Bassy Kouyaté* (Mali) dans des tournées au Niger et au Burkina Fasso.

Depuis 2011, il démarre un parcours de musicien-comédien aux cotés de la Cie *Quignon sur rue* et il rencontre en 2012, la compagnie *Ocus* avec le spectacle de rue *Prince à Dénuder* et intègre rapidement le *Bistrotocu*. Il prend part ensuite aux autres créations de la Compagnie et des compagnies associées comme la *KO Cie* pour laquelle il arrange la musique pour orchestre et *Foule chantante* dans l'espace public.

CONTACT

production.compagnietralemani@gmail.com

Chargé.es de production :

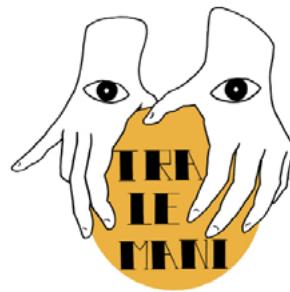
Gwenaël Le Guillou 06 12 13 16 71 - diffusion.compagnietralemani@gmail.com
Anne-Lise Kieffer 06 12 95 98 09 - annelisekieffer@gmail.com

Artiste : Patrice Le Saëc 06 89 43 91 22 - patricelesaec@gmail.com

Adresse : 11 Rue du Manoir de Servigné, Rennes, 35000

SIRET : 844 928 390 00013 - CODE APE 9001Z

N° licence(s) : PLATESV-R-2022-002609 et PLATESV-R-2022-002919



<https://tralemani.com>

