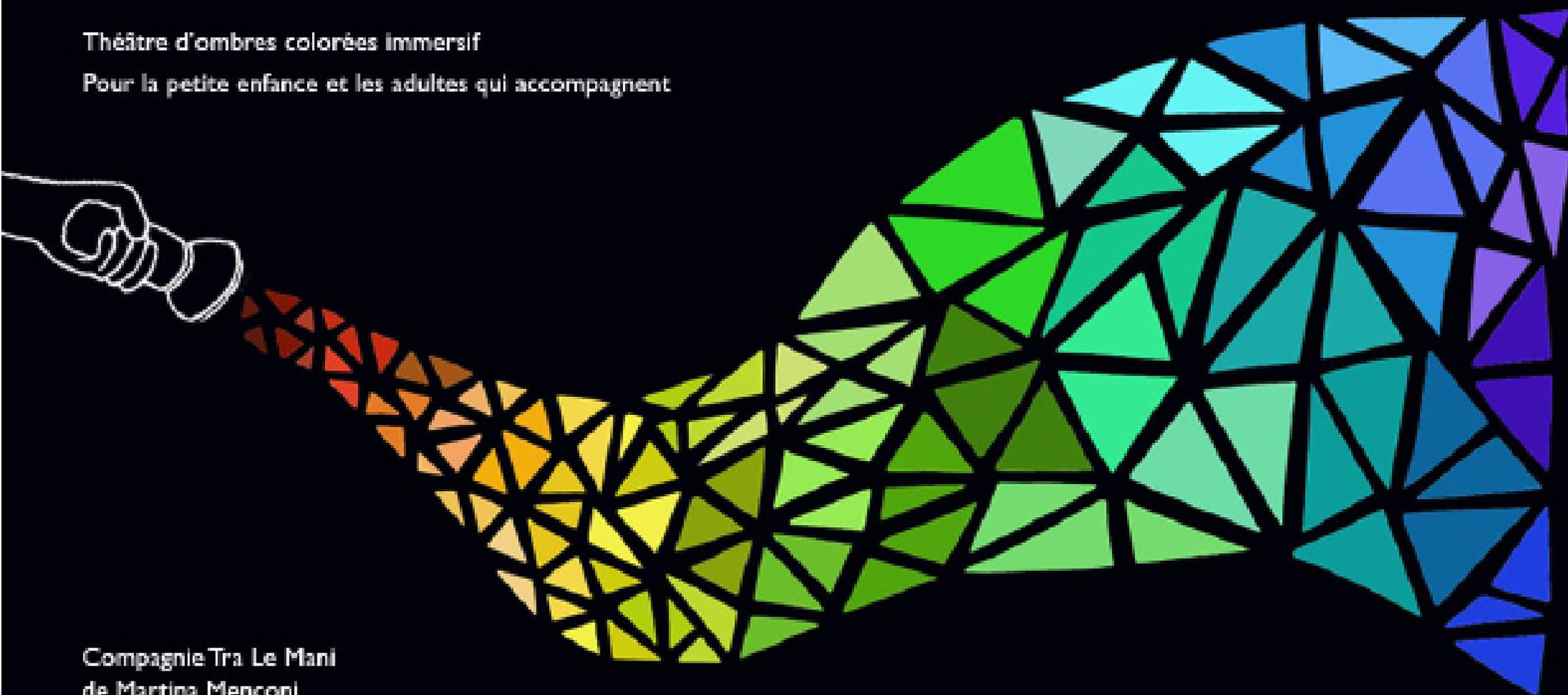


# UN RIEN

# COLORÉ

Théâtre d'ombres colorées immersif

Pour la petite enfance et les adultes qui accompagnent



Compagnie Tra Le Mani  
de Martina Menconi

# UN RIEN COLORÉ

## COMPAGNIE TRA LE MANI

Spectacle immersif et participatif en théâtre d'ombres colorées

De 6 mois à 3 ans

30 minutes environ

Forme modulable selon la salle mise à disposition :

Une version pour salle équipée et une version en autonomie

Création Festival Marmaille, octobre 2024

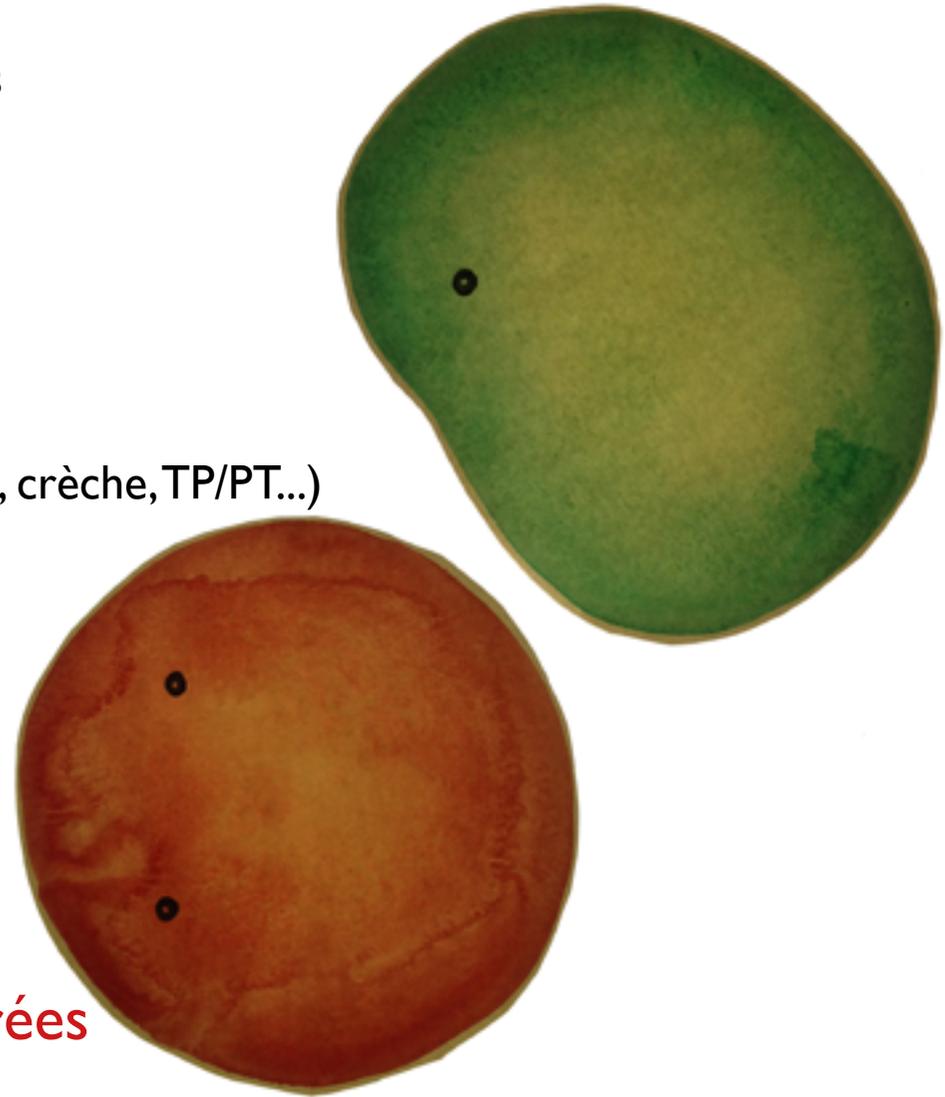
Jauge à déterminer avec le programmateur selon la salle :

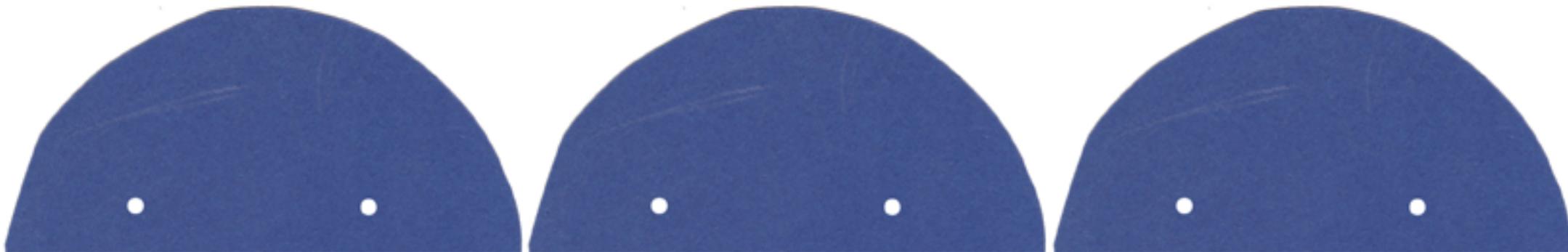
35 adultes et enfants, pour les groupes (assistantes maternelles, crèche, TP/PT...)

40 adultes et enfants, tout public

## SOMMAIRE

- Point de départ : les laboratoires
- Note d'intention
- Espace scénique immersif et les ombres colorées
- Écriture et Récit
- Temps d'écriture et de créations
- Équipe
- Présentation de la Compagnie Tra Le Mani





## Point de départ : les laboratoires

Dans le cadre du *Projet de Résidence Passerelle*, porté par le *Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes* et soutenu par la *DRAC Grand Est*, j'ai été invitée, en novembre 2021, à intervenir au sein de différents lieux destinés à la petite enfance (crèche, école maternelle, PMI, centre de loisirs). J'ai proposé des **laboratoires d'éveil artistique auprès d'enfants**, nommés *Une Bulle de Couleur*.

Cette exploration s'est portée autour de la notion du **Temps**, du **Rien**, de l'**Ennui** qui amène à l'**Émerveillement**, et aux **Couleurs**, à travers des exercices ludiques en théâtre d'ombres colorées, accompagnés d'une initiation à la méditation à la Pleine Conscience.

Cette immersion m'a donné l'envie d'une nouvelle démarche créative destinée à la petite enfance, en privilégiant des temps **d'expérimentation**.

Pour la période hiver/printemps 2022/23, la scène conventionnée jeune public *Lillico* me propose de continuer cette expérience dans le cadre d'une résidence jumelage avec l'*École Maternelle des Gantelles à Rennes* et de rejoindre le groupe de travail sur la petite enfance, le *Labo*.

Ces moments de partage et d'échange constituent la matière vivante qui va nourrir la première partie de mon processus de création.

La sensibilisation aux pratiques culturelles et artistiques dès le plus jeune âge favorise la curiosité, la construction et l'épanouissement de l'adulte en devenir. Ce sont ces motivations profondes qui me poussent vers ce chemin.

### Un petit mot sur la Pleine Conscience

Cela fait déjà sept ans que je me suis approchée de la Pleine Conscience et qu'elle se tisse à ma recherche artistique. C'est une énergie qui nous aide à apprécier et à aimer ce qui se passe dans l'instant présent. Pour la ressentir, il suffit de fermer les yeux et laisser entrer doucement l'air dans son corps, en faisant attention uniquement à la respiration. Si nous parvenons à savourer notre inspiration et notre expiration, alors nous sommes en train de créer l'énergie de Pleine Conscience en nous. Elle peut être transmise avec jeux et légèreté.



Photo prise lors d'un laboratoire avec la crèche à Charleville-Mézières

Voici la présentation des deux laboratoires sur lesquels je m'appuie.

### **Le Théâtre d'ombres et la Poésie**

Présent aux 4 coins du monde, cet art vivant a la capacité d'aller à l'essentiel et de mettre en avant le cœur des choses. Le jeu entre la lumière et l'ombre ouvre les fenêtres de notre imaginaire, à l'univers onirique des formes. Cette magie artisanale basée sur les jeux de lumière est une technique qui n'est pas restreinte au noir et au blanc, mais aussi, à une multitude de couleurs. La poésie prend vie à travers les images et également dans les paroles ; notre souhait est de partager ces multiples langages dès le plus jeune âge.

### **Laboratoires avec l'École Maternelle et la Crèche**

Est-ce qu'un arbre peut s'ennuyer ? Qu'est-ce qu'il y a dans le noir ?  
Et dans le creux de ma main ?

Imaginer les secrets d'une boîte fermée. Dessiner les peuples de la nuit.  
Révéler la couleur de l'eau. Écouter la musique du silence.

Ces laboratoires sont constitués de différentes expériences d'éveil au théâtre d'ombres et à la poésie.

### **...et avec les adultes professionnels de la petite enfance**

Qu'est-ce que vous aimez faire le dimanche ? Est-ce que vous avez l'habitude d'avoir des vacances bien remplies ou de ne rien faire du tout ? Est-ce que s'émerveiller et jouer sont seulement réservés aux enfants ? Est-ce que le vide vous fait tourner la tête ?

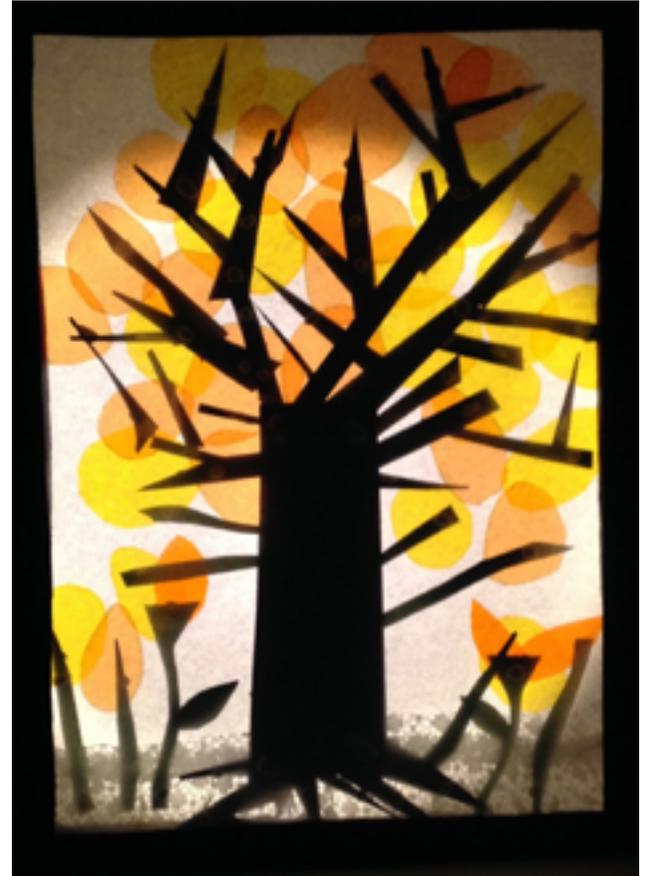
Toutes ces questions sont partagées autour d'une tasse de thé et d'une lampe de poche. L'occasion de se prendre un moment pour se poser et échanger ensemble. À travers ces questionnements et des exercices de détente, nous allons aborder une initiation aux techniques et à la poésie du théâtre d'ombre.

©Cyril Mare



Photos prises lors  
des laboratoires avec  
l'École Maternelle des  
Gantelles, à Rennes,  
Hiver 2022/23

©Cyril Mare



## Note d'intention

Et si pour les prochaines minutes, nous n'avions rien à attendre, nulle part où aller, pas de finalité...

Et si nous ne voulions plus dépasser les aiguilles de l'horloge, mais laisser la porte ouverte à un Rien, un tout petit rien même...

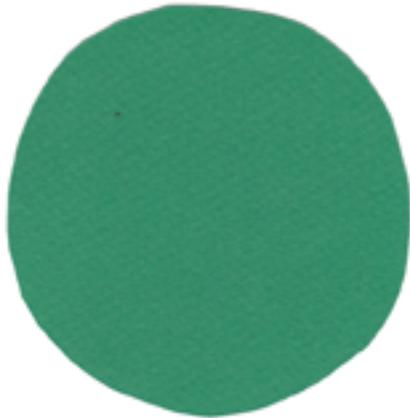
Quels imaginaires et émotions pourraient bien alors apparaître ?

L'ennui nous entraîne loin, au plus profond de nous.

Dans ce temps qui tout à coup semble immensément long, nous sommes à l'écoute du battement de notre cœur.

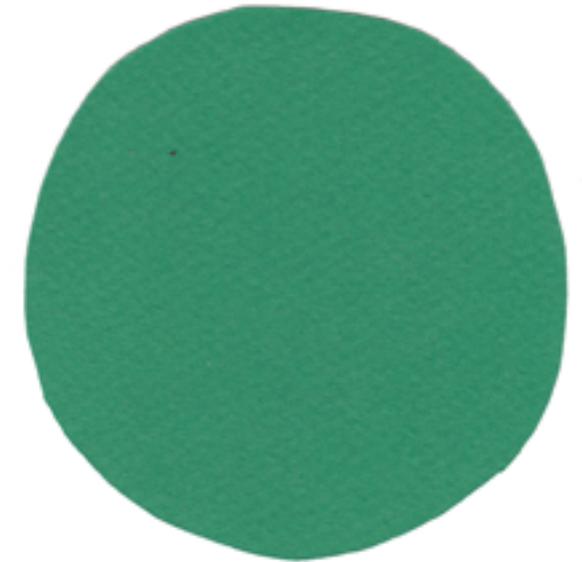
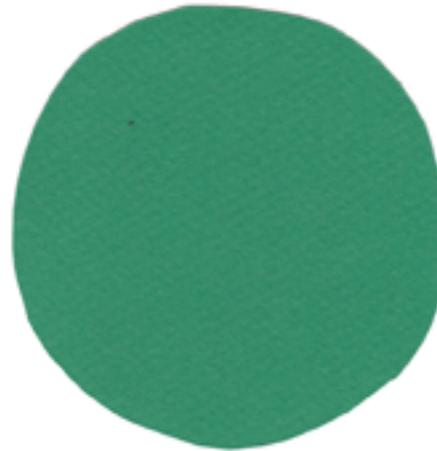
Accepter un minimum d'ennui peut-il nous permettre de reconnaître nos sensations et de nous connecter à ce qui nous entoure ?

Ne Rien prévoir, si non l'imprévisible, ne Rien attendre si non l'inattendu.



Oser franchir un espace noir

Habiter la fantaisie et la poésie



Ouvrir un espace de créativité et de liberté

En partageant mes outils d'artiste, j'ai tant de choses à apprendre. Les enfants sont sources d'inspiration ; ils sont dans le moment présent.

Naturellement, ils s'émerveillent de ce qui est là, devant eux.

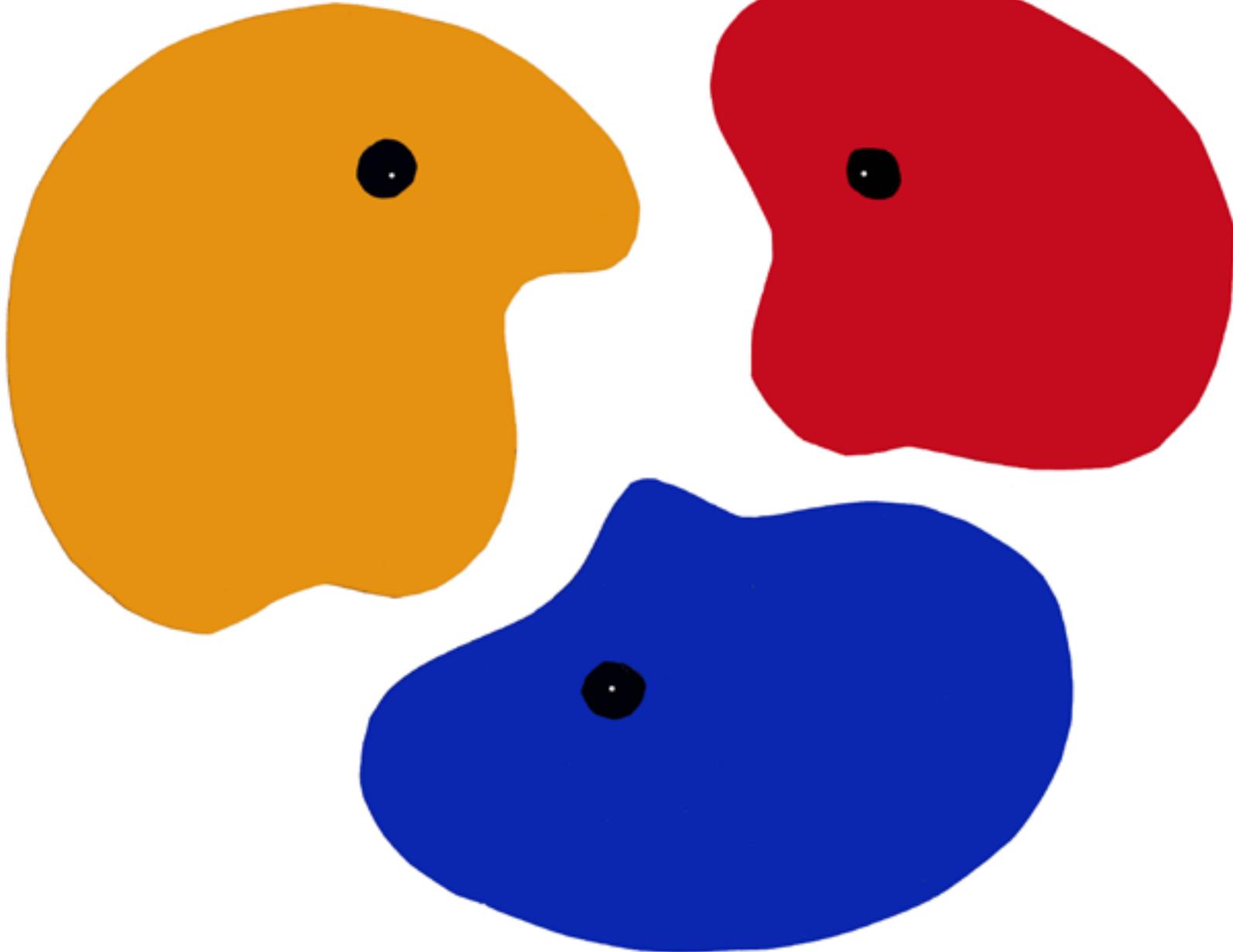
Et si nous manquons d'espace pour nous-même, comment pourrions-nous en offrir aux autres ? Dans ma recherche, les adultes sont tout autant concernés.

Alors, prenons le temps pour laisser surgir pleinement une couleur du Rien et faire sortir le plaisir d'être ensemble dans l'ici et maintenant.

Ce qui manque le plus à nos vies, c'est l'émerveillement.  
Rencontrer ceux qui s'émerveillent encore, d'un rien, d'un papillon, de la pluie battante,  
d'un coquelicot, d'un chant d'oiseau.

Presque Rien.

Beaucoup.



## Espace scénique immersif et les ombres colorées

Le public sera accueilli dans **un univers scénographique épuré, englobant et tactile, évoquant la douceur d'un lieu intime**. Entre le noir et le blanc, les couleurs surgissent et brillent sous l'aspect d'un jeu, d'un coussin, d'un livre (photos en bas). Leurs qualités tactiles et visuelles permettent de proposer une palette sensible, qui se révèle d'une nouvelle nature avec la lumière, pour le plaisir de tous.

Cette forme sera conçue comme **un parcours intérieur, un moment partagé de merveilles**.



Il s'agit de proposer au public l'intimité comme paysage, comme territoire à explorer, avec pour fil conducteur la poésie entre mots et images, silence et musique.

C'est une invitation à découvrir un espace de liberté et de créativité active, à interroger la place de l'enfant au cœur d'un dispositif aux dimensions sensorielles.

Nos cinq sens nous permettent de nous situer dans notre corps et d'interagir avec notre environnement. Ils donnent accès à la découverte du monde, à notre développement et à la connaissance des autres, des sensations et des émotions.

**Le parcours proposera un temps d'observation et de participation, le tout accompagné par un comédien, équipé d'une lampe de poche.**



La lumière donnera naissance à une histoire, un personnage, des environnements. Elle permettra d'apercevoir ce paysage invisible et de pénétrer une dimension magique et méditative qui fascine petits et grands.

Pendant toute la durée du spectacle, le lieu d'accueil se métamorphose et des abstractions colorées donnent une autre vie aux objets. Deux manipulateurs d'ombre et de parole tisseront le lien entre le public et ce monde imaginaire et réel.



**Dessiner la toile éphémère d'une œuvre emprunte de la présence de chacun, telle une composition inventée dans l'instant.**

Privilégier une petite jauge  
pour profiter au mieux  
de l'expérience.

Obscurité demandée

Espace scénique  
modulable  
pour salle équipée  
et en autonomie

## Écriture et Récit entre poésie des mots et abstraction de la lumière

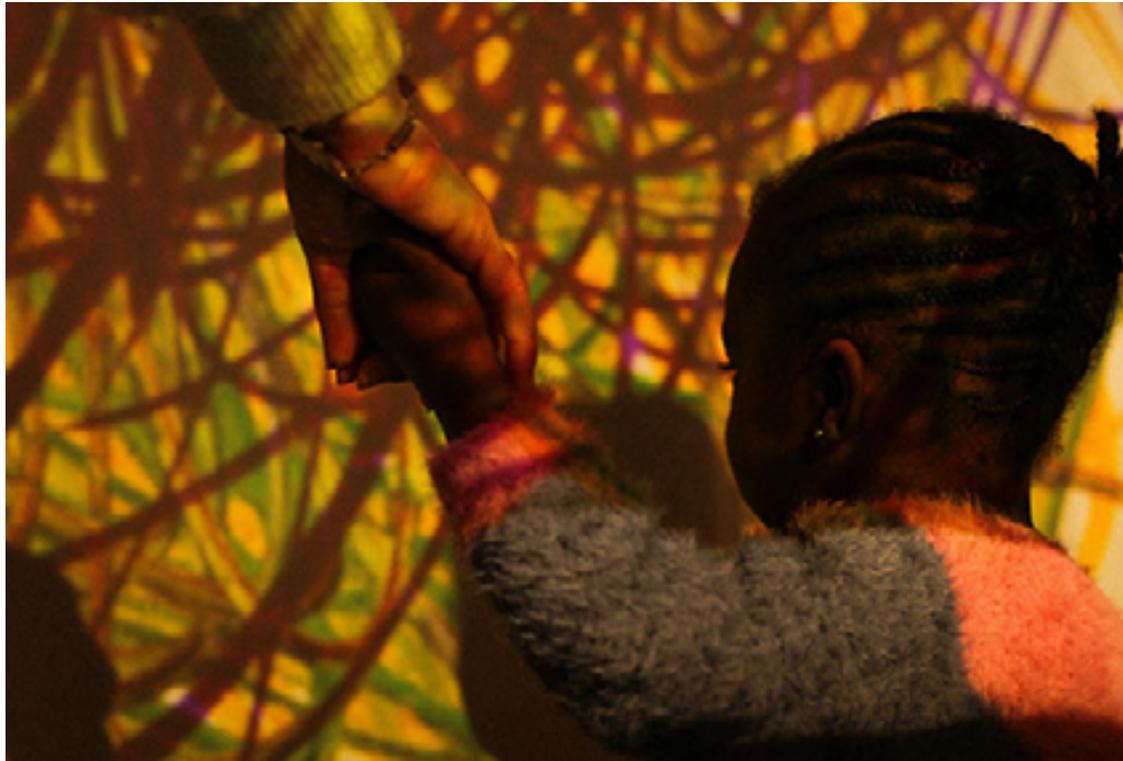
L'écriture du spectacle est nourrie par les temps d'ateliers avec les enfants et par la recherche autour de textes poétiques.

La thématique explore l'éloge à l'essence de l'être, cette force capable de transformer le rien en un *Tout* indispensable. « La vie n'est pas un problème à résoudre mais un mystère à contempler », disait Gandhi.

Suite à cette première recherche, j'ai commencé à développer un récit poétique qui va prendre vie et voix sur le plateau, avec l'aide à la dramaturgie de Fanny Bouffort. Des tableaux éphémères lumineux, évocateurs d'un temps suspendu, invitent à l'écoute intérieure et à la contemplation. Ils seront accompagnés par une création musicale originale de la musicienne-chanteuse Chloé Girardeau.

Une alchimie d'images, de paroles et de musique, qui servirait un langage universel. Un éveil à la poésie pour les plus petits et les plus grands.

Nous serons attentifs à l'accueil du public de son arrivée à la sortie, car tout contribue au voyage.



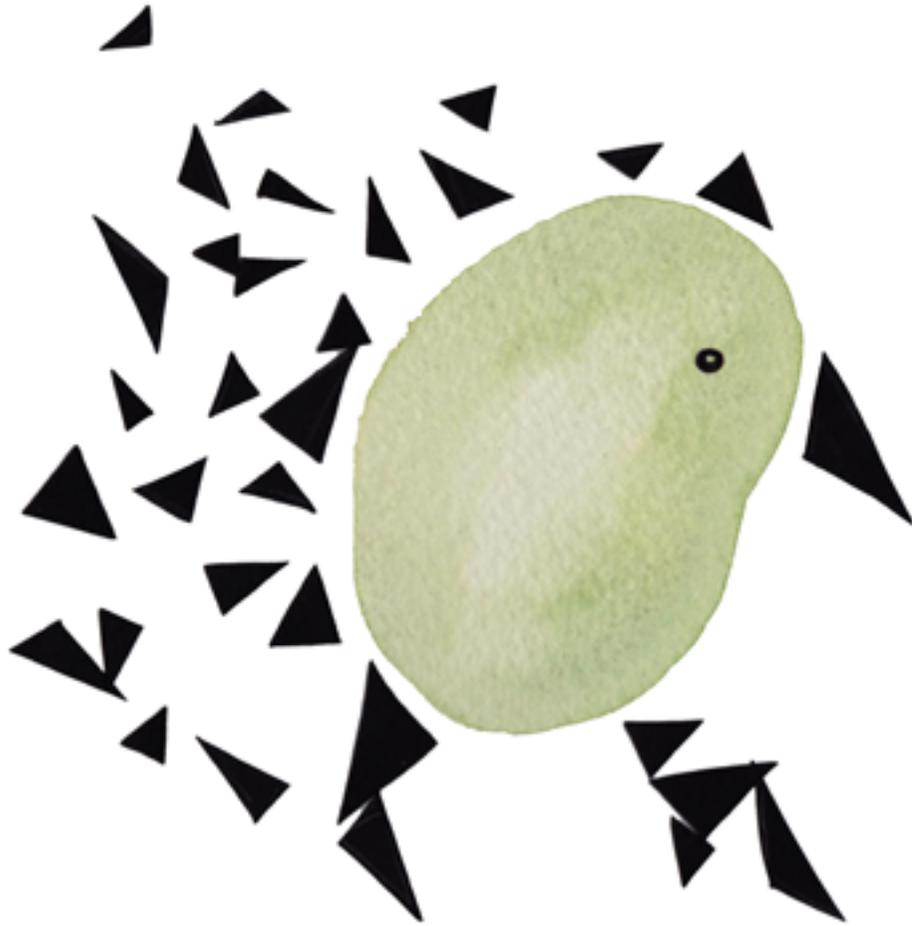
©Cyril Mare, laboratoires à l'École maternelle des Gantelles, Rennes, avril 2023

« *Éclaires ce que tu aimes sans toucher son ombre.* »

Christian Bobin

- Qu'est-ce qu'il y a dans le noir ?

- Rien du Tout ?

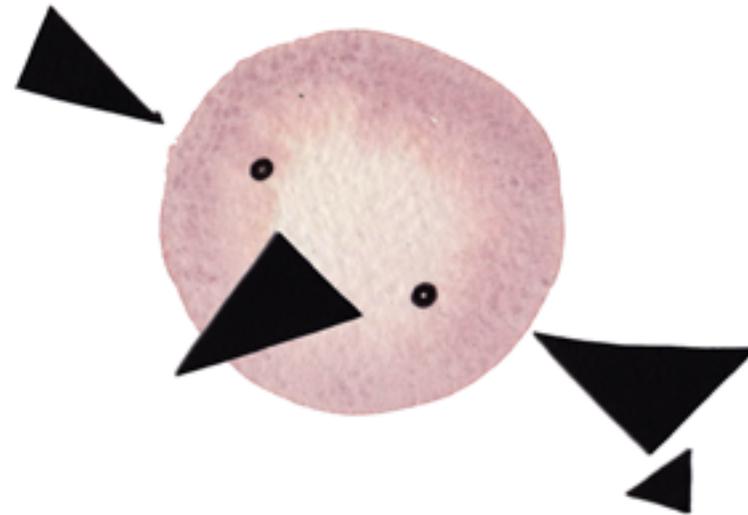


- Et alors de quoi allons-nous parler ?

- Rien, est-il quelque chose ?

- Il n'y a Rien.

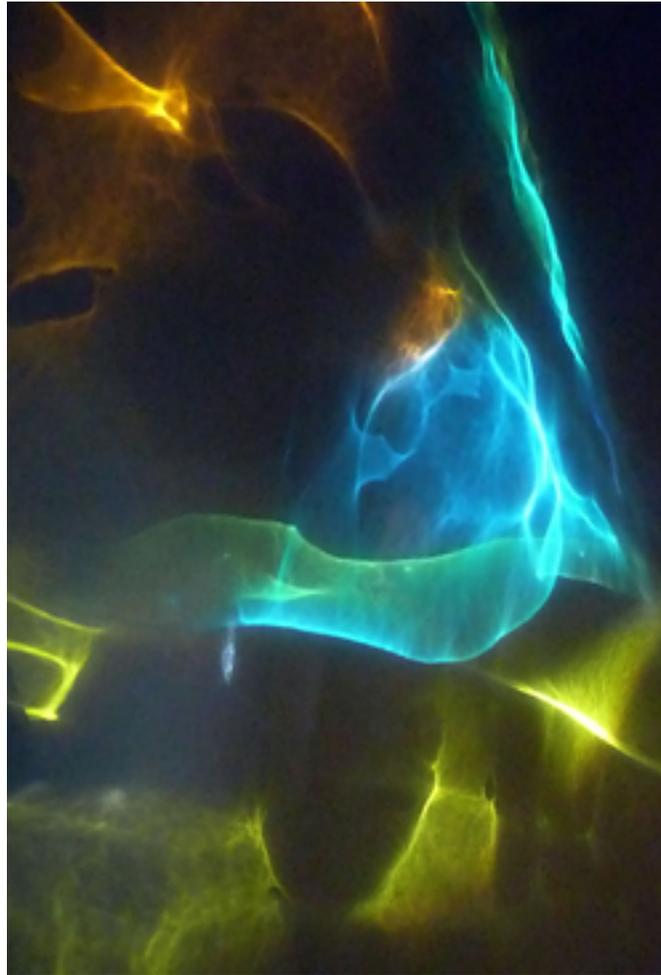
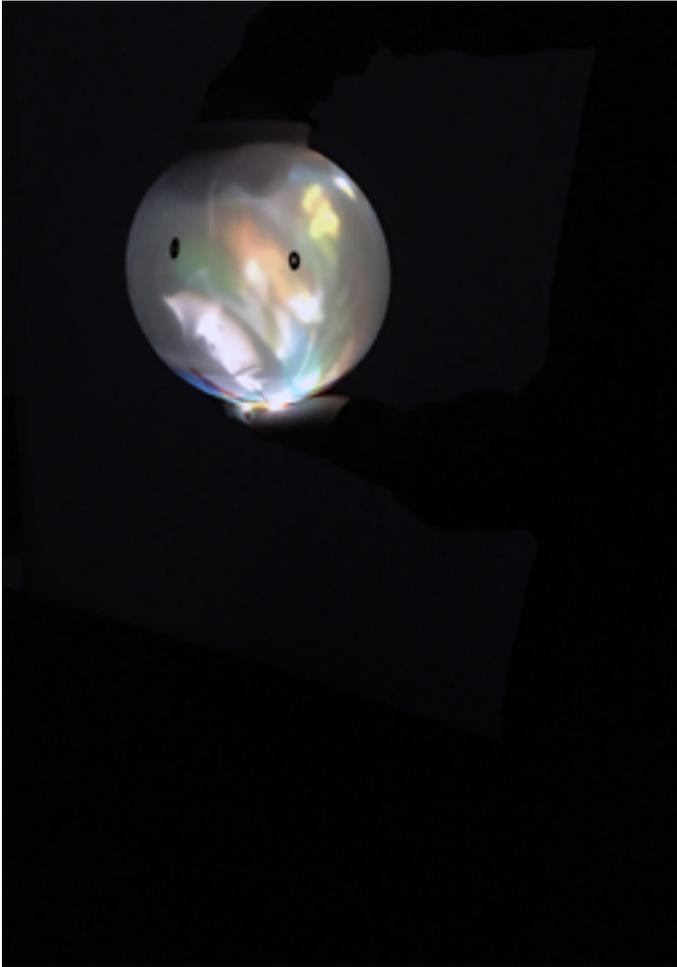
- Rien.



- Du Rien ...car rien, ce n'est pas Rien !

## L' Histoire

*Un Rien Coloré*, c'est l'histoire d'un petit rond de lumière qui s'ennuie. Peu à peu, il va s'amuser par lui-même en découvrant l'infinité de possibles cachés en lui.



*Dans le noir, Petit rond est seul et s'ennuie. Que faire quand il n'y a rien ? C'est l'occasion pour lui d'être à l'écoute de son monde intérieur, de ses envies et de ses goûts. Passée la peur du vide, il découvre alors un monde merveilleux et coloré. Pas à pas, Petit rond, apprend à être bien avec lui-même, à développer sa confiance en lui et son rapport aux Autres. Accepter l'ennui lui permet ainsi d'ouvrir les portes de son imaginaire et de sa créativité.*

# Temps d'écriture et de création

## Novembre 2021

40h de laboratoire : Festival International des Marionnettes-Charleville-Mézières (08)

## Hiver Printemps 2022/23 :

- De Novembre 2022 à Avril 2023, durée 5 semaines :

Résidence et laboratoire à l'École Maternelle *des Gantelles* (Ps-Ms-Gs), Lillico-Rennes (35)

- Du 19 au 23 décembre 2022 : Résidence d'écriture avec ouverture au public, MJC Pacé (35)

- Du 14 au 19 mars 2023 : Expérience ouverte au public lors du Festival Figure Lillico-Rennes (35)

- Du 2 au 10 mai 2023 : Résidence et ouverture au public aux Ateliers du vent, Rennes (35)

## Saison 2023/24 :

- Du 25 au 29 Septembre 2023 : Résidence d'écriture au Scénith- Ville de Lorient (56)

- Du 27 Novembre au 8 Décembre 2023 : Résidence et laboratoire à la Crèche hospitalière

*Le Berceau d'Arthur*, Festival International des Marionnettes-Charleville-Mézières (08)

- Du 29 Janvier au 2 Février 2024 : Résidence plateau au Scénith- Ville de Lorient (56)

- Du 11 au 16 mars : Actions culturelles au Scénith- Ville de Lorient (56)

- Du 25 au 29 Mars 2024 : Résidence et actions culturelles, avec temps d'ouverture Crèche, RIPAM, Maternelle, Théâtre Philippe Noiret Doué-la-Fontaine (49)

- Du 13 au 25 mai 2024 : Résidence et ouverture au public, Salle Guy Ropartz, Lillico-Rennes (35)

- Du 9 au 13 Septembre et Du 23 au 4 Octobre 2024 : 3 semaines de résidence dans le cadre du dispositif Berce ô Culture, Centre Culturel Mosaïque et crèche, Le Mené(22)

- Option Avant-première le samedi 12 octobre, Médiathèque La Chapelle-Bouëxic, (35)

## Création dans le cadre du Festival Marmaille 2024

- Le 17 et 18 octobre, Guipry Messac

- Le 19 octobre, Théâtre du Cercle, Rennes

- Le 22 octobre, Baulon

## Festival Plein les yeux 2024 :

- Le 23 octobre, Goven (35)

- Le 26 octobre, La Chapelle-Bouëxic (35)

Voir le monde  
Dans un grain de  
sable  
Et l'Univers  
Dans une fleur de  
champ  
Avoir l'infini  
Sur la paume de la  
main  
Et l'éternité  
Dans une heure

William Blake

**Coproductions :** MJC Pacé (35), Théâtre Philippe Noiret, Doué-en-Anjou (49), Loudéac Communauté, Berce ô Culture (22), Aide à la création Ville de Rennes

**Projet soutenu par :** Festival Mondial des Marionnettes de Charleville-Mézières (08), Lillico-Rennes (35), Ville de Lorient (56),

Avec le soutien en résidence des Ateliers du Vent, Rennes (35)

## Équipe

Un spectacle de Martina Menconi.

Aide à la mise en scène : Patrice Le Saëc

Interprétation : Patrice Le Saëc et Martina Menconi en alternance avec Chloé Löwy-Girardeau

Aide à la dramaturgie et à la mise en scène : Fanny Bouffort

Création musicale : Chloé Löwy-Girardeau

Construction et création lumière : Julie Méreau

Couture scénographie : Margot Le Du

Production : Anne-Lise Kieffer

Administration : Maud Confluences

### Martina Menconi

Dessinatrice, Plasticienne et Marionnettiste

<http://tinadamarte.wix.com/home>

Née en 1983 en Italie entre les montagnes et la mer. Martina est une artiste hybride, une artisane de l'imagination qui aime jouer, dessiner, faire des marionnettes, des ombres, des machines à images. Formée d'abord à la Bande Dessinée à l'International School of Comics de Florence en Italie en juin 2003 et diplômée en suite d'un DNAP en art à l'EESAB de Lorient en juin 2013. Son chemin créatif est au carrefour des arts plastiques et du spectacle vivant. Elle mène différents projets artistiques, de l'édition à l'exposition, de l'installation au spectacle en France comme en Italie mais aussi avec des expériences au Canada et en Asie. Elle a collaboré régulièrement de 2013 au 2017 avec la compagnie Les Rémouleurs, comme dessinatrice et marionnettiste ( « Frontières » et « L'oiseau » ). En 2016 elle co-crée le spectacle « Haut Bas », avec la compagnie Mains Fortes, au Théâtre à la coque. En 2017 elle dessine et construit le spectacle d'ombre « Hansel et Gretel » de l'Ensemble musical Kainos. De 2017 au 2021 elle interprète « TourneVire », spectacle d'ombre pour le très jeune public, de la compagnie Nomorpa. En septembre 2018, elle participe à la création du parcours en théâtre d'objet Safari, avec l'association Jungle, au Rheu.

Elle crée et interprète au Festival Marmaille 2020 le spectacle jeune public « TuttUno », théâtre de papier et d'ombre en musique. En 2021 voit le jour le parcours à pied en plein air « La Beauté », où elle installe dans le paysage le récit graphique « Les oiseaux plus beau du monde » dans le cadre du projet de territoire « Les Quatre Saisons de La Chapelle Bouëxic » mené avec Patrice Le Saëc. Dans le même année illustre pour l'association Yokata, le livre musical Umi, un histoire poétique pour parler de la pollution dans la mer, à destination des petits et des grands. Actuellement elle continue la création de deux nouveaux parcours artistique dans le cadre du projet de territoire et elle commence une nouvelle recherche et création à destination de la petite enfance: Un Rien Coloré.

### Fanny Bouffort

Comédienne et Metteuse en scène

<http://fannybouffort.blogspot.com>

Elle se forme auprès de différents artistes qui enrichissent sa vision et sa pratique artistique au long cours. Jo Lacrosse préparateur physique, Gyohei Zaitso – danseur Buto, Katja Fleig danseuse et maître taïchi, Serge Tranvouez metteur en scène, Claire Ingrid Cottenceau ainsi que Michel Cerda dramaturge sont des rencontres fondatrices. Au cours de son parcours, elle est interprète pour plusieurs compagnies théâtrales bretonnes, entre autres : la Compagnie Felmur avec qui elle a fait ses premiers pas, mise en scène par Gweltaz Chauviré, la Compagnie Zusvex dirigée par Marie Bout, La Bande à Grimaud. Elle est particulièrement sensible aux écritures contemporaines. Parallèlement à son travail de comédienne, elle expérimente, de manière autodidacte, la mise en scène au cours des ateliers de réalisations du Théâtre du Cercle à Rennes. Elle aime transmettre son goût du jeu, de l'interprétation, et sa passion pour le texte théâtral contemporain. Petit à petit, elle ajoute une nouvelle corde à son arc, s'intéresse aux formes marionnettiques et plus particulièrement au théâtre d'objets aux côtés de Pierre Tual et Yoann Pencolé, Katy Deville, Christian Carrignon, Charlot Lemoine, Agnès Limbos. Elle assure parallèlement à son travail de mise en scène les missions de veilleuse auprès de Marie Bout Irina Dachta/Cie Zusvex et d'assistante à la mise en scène aux côtés YoannPencolé, Le Roi des Nuages/ Cie Zusvex et Martina Menconi/Cie TraleMani. Elle crée son premier spectacle 20 à 30 000 jours en 2015 puis l'Appel du Dehors en 2019 en production déléguée avec le Théâtre Lilloco, scène Art Enfance et Jeunesse à Rennes. Elle poursuit sa recherche pour le jeune public auprès des tous petits, avec une nouvelle forme Déplacer des montagnes à l'occasion du Laboratoire de Recherche /Figure. Elle travaille, à ce jour, sur une nouvelle création De l'or au bout des doigts qui verra le jour en janvier 2024. Sa démarche artistique se situe à la croisée du récit, de la philosophie, du théâtre d'objets ou paysages d'objets. Son goût pour le texte théâtral la guide petit à petit vers un travail subtil à écouter, à l'occasion de plusieurs expériences radiophonique. Elle affûte aussi, et jour après jour, avec entrain, un travail visuel, sensible et évocateur qui s'appuie souvent sur des renversements de rapports d'échelle, entre l'acteur et la scénographie en écho à des questions philosophiques telles que la notion de vitesse, de liberté, d'émancipation et d'avenir.





## Patrice Le Saëc

### Comédien-Créateur

Formé à différentes pratiques de corps et de respiration (Feldenkrais, Grotowski, Méditation Pleine conscience) et d'interprétation (Brecht, Vincent Dusart de la Compagnie Arcade, Joël Jouanneau), Patrice est comédien professionnel depuis 15 ans. Interprète pour de nombreux metteurs en scène (Patrice Bigel, Laetitia Leterrier, Sophie Hutin, Irénée Blin), il développe également ses propres créations : Pouce, un oiseau passe, théâtre-récit écrit et mis en scène avec Joël Jouanneau, et des lectures musicales de textes de Fernando Pessoa, Jean Giono, Annie Ernaux et du roman graphique Déserteur de Halfdan Pisket, Prix Fauve au Festival d'Angoulême 2019, production Les Champs Libres – Rennes et les Editions Presque Lune.

Depuis quelques années, il accompagne certaines créations comme regard extérieur Co-Errance de Sabrina Cohen, performance vidéo-théâtre, et Tuttuno de la Compagnie Tra le Mani, théâtre d'ombre et de papier - Création Festival Marmaille 2020. Il donne des ateliers à l'ADEC (Maison du théâtre amateur de Rennes) avec l'Atelier des Possibles et crée des performances avec les jeunes en formation professionnelle à partir des gestes de leur métier. Actuellement il crée avec Alexis Fichet et François Lepage le spectacle Contre Nature, un théâtre récit photographique autour de la question du vivant.

Après un BTS audiovisuel et quelques années passées à exercer le métier d'assistante caméra à Paris, Julie change de trajectoire et déménage à Rennes. C'est là qu'elle apprend, petit à petit et en autodidacte, la travail de matériaux tout aussi divers que le métal, le bois, la plastique, le tissus, le papier... Ce sont les expériences et les rencontres multiples qui, depuis une dizaine d'année, nourrissent sans cesse ses compétences et ses nouvelles envies. Actuellement, son investissement principal se situe au sein du collectif les Oeils, en tant que constructrice et créatrice d'installations lumineuses, et membre active de la vie associative et du lieu que nous occupons. Elle travaille également comme régisseuse sur le plateau auprès de la compagnie de marionnette Tra Le Mani.

## Chloé Löwy Girardeau

### Chanteuse et Musicienne

Passionnée par les projets hybrides et les rencontres poétiques omnivores, elle a étudié la musique, le théâtre et les sciences politiques, notamment la sociologie. Parmi ses divers champs d'exploration : la voix parlée dans des projets de docu-fictions, de radio, de théâtre et la voix chantée sur scène dans des groupes de musiques actuelles folk-pop. Après deux ans de master de théâtre à Barcelone, elle poursuit ses recherches par diverses productions transdisciplinaires et collectives de théâtre sensoriel : la création de la compagnie La Golondrina (Concarneau, 29), dont le premier projet est le voyage immersif vers le pays des rêves La Grande Soufflerie (programmation amie des Tombées de la Nuit, Festival Marmaille, Les Rencontres Artistiques et Professionnelles Bretagne En Scène(s) 2018), le projet musical Melocoton (premier prix du Festival Brot de Barcelone) et son projet solo musical-théâtral Löwy. En parallèle, elle continue d'ouvrir son champ d'expérimentation au théâtre d'objet, à la marionnette, au clown, à la danse et au chant polyphonique géorgien (avec Mze Shina) et nordique (Lumen Laulu). Elle a impulsé la compagnie Grottes Production (Roche-corbon, 37) pour des créations hybrides musique et théâtre, des spectacles itinérants à vélo (en 2021 au Val d'Ille-Aubigné), des performances musicales (en 2022 avec la Ville de Rennes et Tours Métropole). Autrice-compositrice-interprète, dans son projet Löwy et son premier album solo Face de Lune (décembre 2021).



Après avoir été formée en gestion et en développement culturel et exploré plusieurs métiers dans des structures de taille et d'objectifs différents ( Château de Versailles Spectacles, Le théâtre de l'Onde en Région parisienne, la scène musicale Caussimon, le théâtre Dromesko...), son chemin se tourne vers des structures plus singulières, des fonctionnements différents, des structures où chaque membre constitue un rouage indispensable au bon fonctionnement de l'ensemble. Elle intervient auprès de compagnie de théâtre, de danse, de musique ( Cie Tra le Mani, Cie

OCUS, Association Théâtre Nomade Autonome, L'Astrada).

## Julie Méreau

### Technique Lumière et Construction

<http://www.juliemereau.fr>



## Anne-Lise Kieffer

### Chargée de Production



# Compagnie Tra Le Mani

## Entre Théâtre, Ombre et Marionnette

**ENTRE LES MAINS** existe un univers intime et immense où se créent de multiples échanges,  
**ENTRE « LE MANI »** on ressent des zones de chaleur pour vivre des moments ensemble,  
**« TRA LE MANI »** il y a toi et moi, iels et nous, les paysages, les plantes et les animaux.

La compagnie rennaise **TRA LE MANI** est née en 2018 sous l'impulsion de la plasticienne et marionnettiste italienne, **Martina Menconi**. Dès les premières créations s'ouvre un vivier de collaborations artistiques et de rencontres autour des Arts de la marionnette et de la musique, des Arts de la parole et de la photographie, et aussi de l'Art de vivre en poésie. Rejointe en 2021 par le comédien **Patrice Le Saëc**, tous deux habitants de la Chapelle-Bouëxic, ils sont aujourd'hui les deux artistes associés qui la composent, soutenus par **Anne-Lise Kieffer** pour la production. .

Aux croisements des arts plastiques et du spectacle vivant, iels souhaitent développer de nouvelles écritures et éveiller les imaginaires.  
La culture est à l'âme ce que les aliments sont aux ventres, un besoin essentiel. Inspiré.es par les dynamiques paysannes qui agissent pour le pays, iels souhaitent semer des graines poétiques pour créer du lien et de l'émerveillement.  
Leur démarche artistique privilégie une action consciente, sensible aux nécessités d'une transition écologique et humaine. Leurs créations sont destinées à tous les publics, de la petite enfance à l'adolescence et l'adulte, en famille et entre voisin.es, car l'imagination n'a pas d'âge !

La compagnie Tra le Mani est soutenue par la commune de la Chapelle-Bouëxic, le département d'Ille-et-Vilaine et la Région Bretagne pour son projet de territoire, la ville de Rennes et Rennes Métropole pour ses créations.

### Spectacles en diffusion :

- **Contre nature**, Théâtre-récit photographique de François Lepage, Patrice Le Saëc et Alexis Fichet (2023)
- **Les Ombres claires**, carnet de bord d'un voyage en Antarctique d'après François Lepage, Lecture - Concert de Patrice Le Saëc et Benoît Bachus (2021)
- **TuttUno**, Théâtre d'ombres et de papiers, en musique de Martina Menconi (2020-2023)
- **Pouce, un oiseau passe**, Théâtre - Récit de Patrice Le Saëc et Joël Jouanneau (2018)

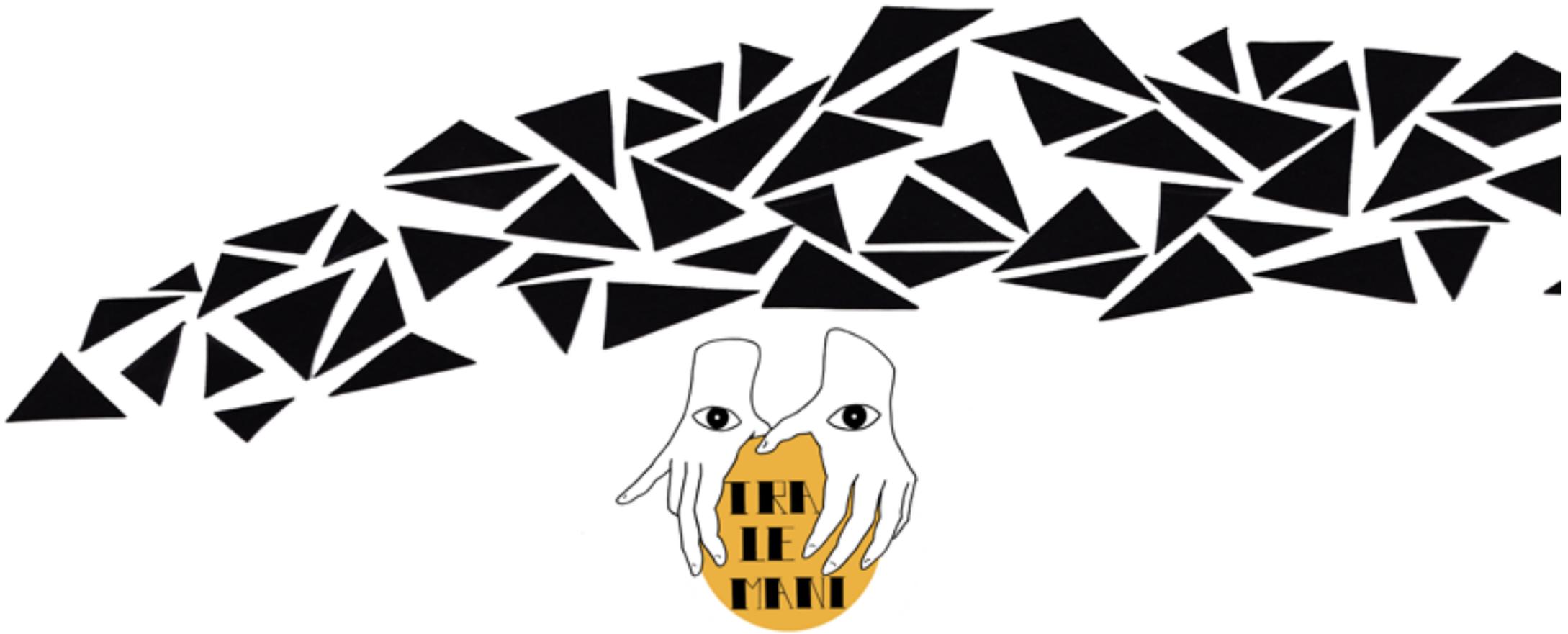
### Spectacles en création :

- **Un Rien Coloré**, Théâtre d'ombres colorées et Immersif (création pour la petite enfance) de Martina Menconi

### Projet de territoire :

**Les Quatre Saisons de La Chapelle-Bouëxic**, création de 4 parcours poétiques permanents de Patrice Le Saëc et Martina Menconi :

- **La Beauté**, parcours à pied dans le bourg, récit-graphique dans le paysage de Martina Menconi : juillet 2021
- **L' Interdépendance**, boucle à vélo dans la commune, photos en grand format de François Lepage : octobre 2022
- **La Curiosité**, chemin de campagne, sonnets d'Alexis Fichet : juillet 2023
- **L' Émerveillement**, circuit dans le bois, installation plastique optique collective : printemps 2025



## Compagnie Tra Le Mani

11 rue du Manoir de Servigné – 35 000 Rennes

[compagnietralemani@gmail.com](mailto:compagnietralemani@gmail.com)

<https://tralemani.com/>

Anne-Lise Kieffer, chargée de production : 06 12 95 98 09

Martina Menconi, artiste : 07 60 16 75 74

Association loi 1901 - N° SIRET 84492839000013 | Code APE 9001z (Spectacle vivant)

N° licence(s) : PLATESV-R-2022-002609 et PLATESV-R-2022-002919