



SOMMAIRE

Page 3 : Point de départ

Page 4 : Note d'intention générale du projet

Page 5 / 10 : Détail des parcours

Page 11/12: « Saisons vivantes », une culture citoyenne

Page 13 : Calendrier de création et production envisagée

Page 14 : Présentation de la compagnie et des artistes

Page 15 : Création de la compagnie Tra le Mani 2022 - 2024

Page 16: Contact

POINT DE DÉPART



Depuis plus d'un an, nous sommes 7 Milliards d'êtres humains plongés dans une période bien étrange. Un long passage qui semble venir agir profondément sur nos relations à notre propre corps, sur nos attitudes à l'égard des autres, sur nos facultés à distinguer les espaces.

« Nous, terrestres, prenons connaissance que nous sommes confinés à l'intérieur de la Terre dans un monde fait d'êtres vivants. Virus, bactéries, microbes font partie de l'existence même de la Vie, de notre présence ici. Ils sont nos hôtes d'accueil. L'apprentissage est compliqué, douloureux. La leçon est difficile. Nous sommes invités à explorer le sol où nous allons désormais habiter, retrouver le goût de la liberté et de l'émancipation mais autrement situées. »

Bruno Latour, anthropologue et philosophe - France Culture 26/01/2021

« Nous vivons une crise de la sensibilité, un appauvrissement de ce que nous pouvons sentir, percevoir, comprendre, et tisser comme relations à l'égard du vivant. Nous avons une multitude de mots pour qualifier les relations entre humains, entre collectifs, entre institutions, avec les objets techniques ou les œuvres d'art, mais bien moins pour nos relations au vivant. »

Baptiste Morizot, enseignant-chercheur en philosophie - Manières d'être vivant : Enquêtes sur la vie à travers nous

Les restrictions sanitaires actuelles demandent de réinventer des démarches créatives, d'imaginer de nouvelles formes vivantes, accessibles à toutes et tous, et en toute sérénité. C'est avec cette intention que *Monsieur le Maire de la Chapelle-Bouëxic* et *la Commission Développement Culture* ont apporté leur soutien aux artistes de la **Compagnie Tra Le Mani** pour la mise en œuvre des **Quatre saisons de la Chapelle-Bouëxic**.

Ce projet est le point de départ pour la compagnie d'une traversée pour nourrir un projet collectif et local à plus long terme sur le territoire de Vallons de Haute Breatagne Communeuté.

Artistes de la Compagnie Tra Le Mani, Martina Menconi (dessinatrice, plasticienne et marionnettiste) et Patrice Le Saëc (comédien et metteur en scène) sont tous les deux installés au bourg de la Chapelle-Bouëxic (35) depuis plusieurs années.

Leur travail artistique s'exerce à créer de nouveaux supports de récit pour questionner nos manières d'êtres vivants : Tuttuno de Martina Menconi, théâtre de papier, d'ombre et musique - création Marmaille 2020 et Contre-Nature de François Lepage, Patrice Le Saëc et Alexis Fichet, théâtre-récit photographique – soutenu par le Théâtre de Poche de Hédé-Bazouges, en cours de création.



NOTE D'INTENTION GÉNÉRALE DU PROJET

Les Quatre saisons de la Chapelle-Bouëxic sont une invitation poétique à s'émerveiller de tous les espaces construits et naturels qui nous entourent (Patrimoine classé au Monuments historiques et lotissements récents, Arbre à Trois essences et Vallée des Planchettes, routes de campagne et fissures de muret).

Inviter l'Homme à retrouver sa place dans l'écosystème Faire paysage avec nous-mêmes et les vivants Repenser notre qualité à vivre sont les trois axes de recherches menés sur cette commune rurale d'Ille-et-Vilaine, un village comme les autres et aussi original.

Nous nommons ce dispositif scénographique : scènes-paysage. Il s'agit d'envisager le processus artistique en lien avec un itinéraire et sa géographie. Le chemin parcouru, ses couleurs, matières, lignes de fuite sont considérés comme une partie des composantes de l'œuvre créée. La réalisation de cette composition paysagère encourage l'immersion du spectateur. Ces parcours à travers des espaces plus vastes forment ainsi une invitation à vivre son propre voyage intérieur.

La pratique d'une saison sera ainsi reçue différemment par le spectateur selon son état d'esprit du jour, s'il est seul ou accompagné, ou encore selon le mois en cours. Prendre régulièrement le même chemin, c'est se permettre d'observer les bouleversements naturels de la vie, légères nuances ou petits changements qui s'ouvrent chaque jour. C'est apprendre à affiner son regard et nourrir ses sentiments.





Parcours poétiques et permanents Programmation culturelle et citoyenne Actions participatives et intergénérationnelles

Entre l'été 2021 et l'hiver 2022 sur tout le territoire de la Chapelle-Bouëxic, nous balisons quatre parcours en lien avec les saisons et une thématique singulière (La Beauté, La Curiosité, L'Interdépendance, l'Émerveillement). Des installations plastiques (sculptures, récit graphique, illustrations) sont mises en place sur des supports physiques. Le contenu sonore (récits, poésies, capsules documentaires) est accessible sur un smartphone.

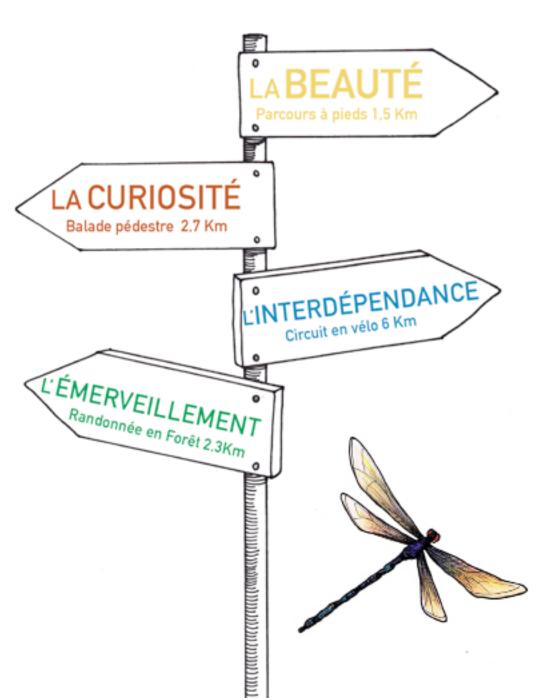
La saison « Hiver » donne lieu à une création participative avec les habitants à partir d'ateliers menés par les artistes de la commune.

Ces circuits sont envisagés de manière permanente, en accès libre et illimité tout au long de l'année, pour un public familial.

Dès l'été 2021, une programmation culturelle et citoyenne Saisons vivantes est élaborée par un groupe d'artistes et d'habitants pour animer la découverte des parcours. Des temps forts sont ainsi proposés pour permettre une présence artistique sur le territoire, des espaces de rencontre et de convivialité ainsi que des actions pour découvrir la biodiversité locale.

En parallèle, le collectage de paroles le me souviens est mis en place pour développer une série de portraits d'habitants, archives vivantes entre Mémoire d'Hier et Mémoire d'Aujourd'hui.

LE DÉTAIL DES PARCOURS



Introduction

Les quatre scènes-paysage correspondent à quatre parcours poétiques et permanents en extérieur dans l'espace public, soit une par saison sur le territoire de la Chapelle-Bouëxic. Sur chaque parcours, des installations plastiques et sonores se fondent au paysage, poésies visuelles à regarder, poèmes et histoires du village à écouter.

3 balades à pieds et 1 circuit à vélo

Le premier parcours est ouvert à partir de l'été 2021, dans le Bourg. Le deuxième en hiver 2021/22 est réalisé avec la participation des habitants sur un itinéraire élargi, accessible en vélo. Il croisera deux circuits touristiques existants : *Circuit du Chêne au Loup, Boucle Vélo de Maure-de-Bretagne N°4*.

Le troisième arrive au printemps 2022 prend les chemins naturels de la Vallée des Planchettes.

Le quatrième à l'automne 2022 et s'articule autour de l'étang de la Guée, des nouveaux lotissements et de la Z.A. du Plat d'or.

Chaque départ et arrivée se fait au parking de la *Place de la Vigne*, dans le bourg, à proximité du château et des commerces.

A la fin de chaque parcours, un dispositif invite les participants à manifester leurs impressions et partager une photo sur les réseaux sociaux.

Pour s'orienter

Une cartographie des circuits, des informations pratiques et des plans sont accessibles sur la commune et sur internet.

Un balisage harmonieux permet aux visiteurs de se réperer. Des papillons de couleur servent de guide pour participer de manière autonome aux jeux de découverte du paysage.

L'Été, un premier parcours de toute Beauté

Le beau que l'œil perçoit dans un poème, un tableau, une musique. Ce mystère de la nature danse et chante, depuis toujours, dans le temps et au-delà. Nous avons tous à un moment ou à un autre senti monter en nous un immense sentiment de tranquil-lité et de beauté à la vue des vertes prairies, du soleil couchant, des eaux paisibles. Qu'est-ce qui suscite ce sentiment intérieur ? Autour du clocher de l'église, suivons le papillon jaune dans un temps suspendu entre Terre et Ciel!

Parcours « La Beauté »

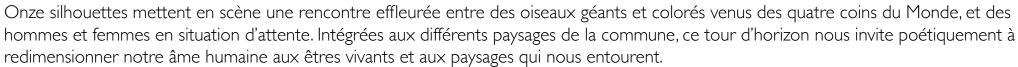
Circuit piétonnier de Ikm300 dans le bourg de la Chapelle-Bouëxic

Durée 40 minutes

Ouverture le 19 juillet 2021 et inauguration le 11 septembre pour la **Saison été Saisons vivantes** accueille L'Homme qui plantait des arbres, de Jean Giono, et Pouce, un oiseau passe!



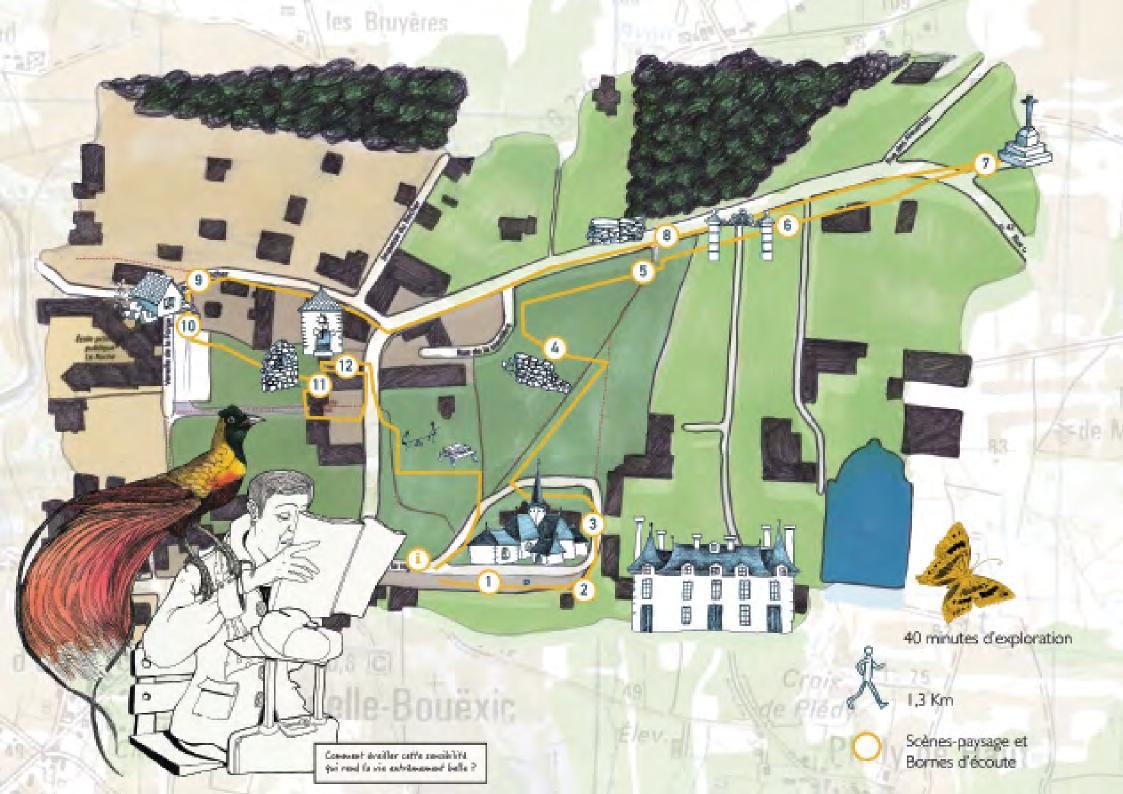
Les plus beaux oiseaux du Monde, un récit graphique de Martina Menconi



A découvrir : le patrimoine classé aux *Monuments historiques* : le Château du Bouëxic et son église, les habitations en pierre de schiste... Et aussi, les sculptures de l'artiste chapelloise Mari Gwalarn, les nouveaux espaces de la *Place de la vigne* qui accueilleront bientôt plantes sauvages et vergers, vignes et théâtre de verdure juste à côte des tables de pique-nique.

Pour l'été 2024, la Compagnie Tra le Mani proposera un spectacle nocturne et itinérant *Un oiseau m'a pris pour cible*, créé spécialement pour le parcours « Beauté » des *Quatres saisons de la Chapelle-Bouëxic*.





L'Interdépendance... quand les graines de l'Hiver prépare les beaux jours !

Un poète écrit sur une feuille de papier le flottement d'un nuage, sans nuage, il n'y aurait pas de pluie, sans la pluie, les arbres ne pousseraient pas et sans arbres, nous ne pourrions pas faire du papier. Le monde est une mosaïque de phénomènes et d'événements interdépendants. Tout est relié. Un temps fort pour se rencontrer et pour partager la création avec les personnes de tous âges, avec ou sans expérience. Chaque atelier est comme une étoile qui fait partie intégrante d'une même constellation. En regardant le ciel vers les beaux jours, le vol d'un papillon bleu nous tracera un parcours commun un peu partout sur le territoire, une voie ouverte pour une future promenade à vélo.

Parcours « L'Interdépendance »

Circuit-vélo au nord de la commune et au sud via la Boucle-Vélo de Maure-de-Bretagne N°4 ltinéraire construit avec les habitants

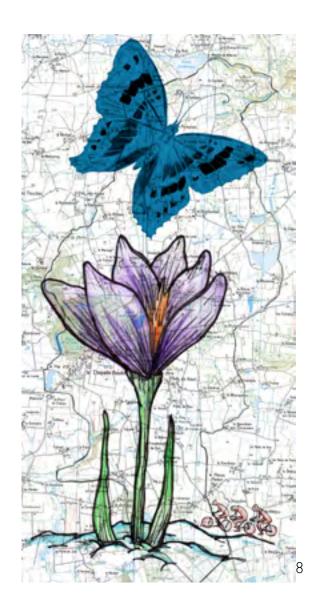
Ouverture dès février 2022 pour la **Saison Hiver** et praticable aux beaux jours en vélo ! **Saisons Vivantes** accueille *TuttUno*.

Scènes-paysage et témoignages sont réalisés avec les habitants

dans le cadre d'ateliers menés par les artistes de la Compagnie Tra le Mani et artistes de la commune.

Une attention particulière sera apportée aux des jeunes, aux personnes âgées ou aux publics éloignés de la culture. Les ateliers seront mis en place dans l'école et en partenariat avec les associations locales. Les pratiques d'art vivant (danse, maquillage/masque/marionnette) donneront lieu à une série de photographies grand format. Un cabinet radiophonique sera mis en place pour une récolte de paroles d'habitants par les habitants eux-mêmes.

Les *Quatre saisons* feront l'acquisition d'une photographie Grand Format de Evelyne, habitante et artiste amateure.



La Nature fait l'Émerveillement de chaque printemps!

La lumière est belle et douce au printemps, le bourdonnement de la nature règne. Nous sommes paisibles et concentrés, le regard vigilant, c'est là que l'émerveillement, ce sentiment fugitif, nous saisit. Il ne résulte pas forcément de la nature grandiose de la situation ou de son spectacle. Souvent, c'est un état intérieur favorable qui nous permet de percevoir une dimension sécrète et poétique du monde. Au milieu des bruyères, des digitales, des châtaigniers en fleurs et des fougères, un papillon vert s'amuse à nous montrer le chemin.



Parcours « L'Émerveillement »

Circuit piétonnier de **2km3oo** à travers la *Vallée des planchettes* et le circuit du Chêne au Loup

Durée Ih30

Ouverture en juin 2022 pour la **Saison printemps**

Saisons vivantes accueille Le Ring.

Scènes-paysage, audio-guide de relaxation et témoignages d'habitants

La conception de la saison est en cours de recherche.

Un peuple d'êtres vivants, joueurs et mystérieux, habiteraient la forêt.... Nous cherchons à les rencontrer. Fermer les yeux et suivre en confiance le déroulé du *fil d'Arian*e vers les portes de la *Vallée du Canut* et respirer à l'écoute de l'audio-guide concocté par Laetitia Couasnon.

A découvrir : la Vallée des Planchettes aux rochers de schiste saillants et le son du ruisseau. Cette merveilleuse vallée mérite un défrichage de printemps et quelques aménagements pour que petits et grands puissent s'en émerveiller.

L'Automne est la saison de toutes les Curiosités

C'est quoi un pont à bascule ? L'étang du Moulin est loin du nouveau lotissement ? Il y avait une voie de tramway à la Chapelle-Bouëxic ? Dans la vie de tous les jours, la curiosité est parfois prise pour un « vilain défaut » mais dénote aussi une forme de courage : oser quitter le connu pour s'avancer vers l'exploration et bousculer les conventions et la norme. Ce regard attentif porté sur les petits détails et sur les grands défis élargit la diversité des expériences. C'est un moteur qui forme notre pensée critique et qui augmente notre capacité à résoudre les problèmes. En cherchant le papillon rouge parmi les chemins de campagne, on s'amuse avec le paysage d'aujourd'hui, d'hier et de demain.

Parcours « La Curiosité »
Circuit piétonnier de 3km400 à l'ouest du bourg
Durée Ih30 environ
Ouverture fin octobre 2022 pour la Saison automne
Saisons Vivantes accueille Laetitia Couasnon
et ses Vignettes poétiques pour des improvisations
dansées en espace naturel.

I balade contée entre rêve et réalité

Une histoire *fictionnée* de la Chapelle-Bouëxic (en cours d'écriture) de Alexis Fichet mise en voix par Patrice Le Saëc

A partir d'archives et du collectage de paroles Je me souviens, Alexis Fichet explore les paysages et nous livre ses rencontres curieuses avec poésie et humour. Branchez votre casque (ou mettez le haut-parleur!)

et laissez vous embarquer pour un voyage à travers les époques !



A découvrir :

les routes de campagne qui font le lien entre une époque passé (le pont à bascule, l'ancien moulin et les vestiges du tramway) et nos quotidiens (les commerces et les lotissements, la Z.A. du Plat d'Or).

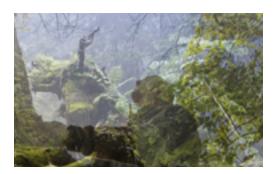
SAISONS VIVANTES, UNE CULTURE CITOYENNE

Saisons Vivantes est une programmation culturelle et citoyenne élaborée par un groupe d'artistes et d'habitants en lien avec les associations pour *animer* la découverte des parcours.

LES SPECTACLES VIVANTS

Une proposition pour fêter chaque saison en 2021 et en 2022

(programmation en cours)



L'Homme qui plantait des arbres

de Jean Giono

Lecture : Patrice Le Saëc & harmonica : Christian Tezenas

Tout public, à partir de 8-9 ans

En Provence, dans une région aride et sauvage, un berger solitaire plante des milliers d'arbres. Voici l'histoire d'Elzéard Bouffier, le silencieux, l'obstiné, celui qui réconcilie l'homme et la nature.

Pouce, un oiseau passe

de Patrice Le Saëc Écrit et mis en scène avec Joël Jouanneau Théâtre-récit, autour de l'errance et de l'exil À partir de 14 ans, durée 40 minutes

Une mise en parole de deux ans d'errance nourries de rencontres et de réflexions, tant philosophiques que poétiques.



Les Vignettes poétiques

de Laetitia Couasnon

En espace et en mouvement, création de solos ou duos courts *in situ* qui peuvent être dansés au détour d'un chemin, dans une petite cour, un arrêt de bus, autour d'un arbre, dans les herbes hautes d'un champs à la saison jouant sur l'apparition/disparition. Poser ainsi un tableau, une histoire, une émotion sur un lieu défini. Le travail de collectage de paroles « *Je me souviens* » pourrait également être une source d'inspiration pour la chorégraphe, une mise en mouvement, en musique, avec le récit en voix off.





TuttUno

de la compagnie Tra Le Mani : Conception, Dessin, Interprétation : Martina Menconi, Composition musicale et Interprétation : Jen Rival, Construction, Technique lumière et Interprétation : Julie Méreau, Aide à la mise en scène et Drammaturgie : Fanny Bouffort et Patrice Le Saëc.

Tout public à partir de 4 ans, Durée : 40 minutes, Jauge : 80 spectacle intimiste

Un théâtre de papier et d'ombre qui pose un regard sur la relation entre la nature et l'homme. Un dialogue subtil entre images, sons et sensations, qui prend corps avec la manipulation de petites machineries et la musique en directe.

Le Ring

Création collective de la Cie Dginko

Corinne Mazet et Sybille Gauchard : Conception / Construction des décors

Maquillage et/ou Coiffure pour adulte et/ou enfant avec un décor.

« Les Alices vous accueillent dans le Ring. Laissez-vous aller... Vous allez juste ressortir transformés. »





ACTION CULTURELLE Avril 2021 - Décembre 2022



Je me souviens...de Charlotte De Ferron et Julien Mondon

A quoi ressemblait notre village en 1930, 1940, 1950, 1960, 1970 ? Quels bouleversements ont agité nos campagnes ? Comment se sont transformés nos fermes, notre bourg, notre environnement ? Comment ont évolué nos façons de vivre et notre quotidien ?

Charlotte De Ferron propose d'aller recueillir les souvenirs des personnes âgées du village.

Ces documents sonores seront partiellement en écoute sous forme de thématiques sur les différents parcours des *Quatres saisons* (capsules sonores), et en intégralité sur une borne à la Médiathèque, ou en ligne, sur le site de la Chapelle-Bouëxic.

Des événements accompagneront la découverte des portraits d'habitants (format 30 minutes environ) en septembre 2021 et au printemps 2022.

A partir du printemps 2021, cette Mémoire d'hier sera prolongée par une Mémoire d'Aujourd'hui et de nouveaux portraits seront réalisés tout au long de l'année.

LES TEMPS PARTAGÉS



à partir de l'automne 2021

Suivre le parcours « Beauté » de la saison été et l'installation artistique « Les plus beaux oiseaux du Monde » en compagnie d'un ornithologue pour découvrir les oiseaux d'ici et d'ailleurs. Partir vers la Vallée des Planchettes en suivant le papillon vert du parcours « Émerveillement » et jouer à un ramassage déchet-basket pour prendre soin des espaces naturels. S'installer dans un Transat géant près de l'étang de la Guée sur la parcours « Curiosité » pour écouter les portraits d'habitants réalisés par l'équipe Je me souviens.

De nombreux moments sont à vivre et à partager entre voisins et générations.

CALENDRIER DE CRÉATION ET PRODUCTION

FÉVRIER - AVRIL 2021

Rencontres avec les élus, les artistes locaux et les habitants.

Ecriture et développement du projet global Les 4 saisons de la Chapelle-Bouëxic.

Recherche plastique et écriture des scènes-paysage des saisons « Été » et « Automne ».

Réalisation du budget et recherche de financements et coproduction.

Premier collectage de paroles « Je me souviens ». (en continu jusqu'en hiver 2022)

MAI - JUILLET 2021

Recherche de coproduction et dialogue avec les partenaires.

Réalisation des installations plastiques et sonores pour la saison « Été ».

Samedi 19 juillet 2021 - Événement public

Ouverture du parcours de la saison « Été ».

Saisons Vivantes (*): L'Homme qui plantait des arbres.

Samedi 11 septembre 2021 - Événement public

Saisons Vivantes (*): Pouce, un oiseau passe, de la Compagnie Tra Le Mani.

SEPTEMBRE 2021 – FÉVRIER 2022

Réalisation des créations participatives avec les habitants pour la saison « Hiver ». Recherche plastique et écriture des scènes-paysage de la saison « Printemps ».

Février 2022- Événement public (date à confirmer)

Ouverture du parcours de la saison « Hiver ».

Saisons Vivantes (*): TuttUno, de la Compagnie Tra Le Mani.

MARS 2022 - MAI 2022

Réalisation des installations plastiques et sonores pour la saison « Printemps ». Réalisation de la cartographie générale des 4 saisons de la Chapelle-Bouëxic

Juin 2022 - Événement public (date à confirmer)

Ouverture du parcours de la saison « Printemps ».

Inauguration des douze premiers portraits «Je me souviens».

Saisons Vivantes (*): Le Ring de la Compagnie Djinko.

JUIN - OCTOBRE 2022

Réalisation des installations sonores et du balisage pour la saison « Automne ».

Octobre 2022 - Événement public (date à confirmer)

Ouverture du parcours de la saison « Automne ».

Saisons Vivantes (*): Vignettes de Laetitia Couasnon.

HIVER 2022

Création d'événements avec Saisons Vivantes (*)

Premières résidences de création «Un oiseau m'a pris pour cible» et «Contre-Nature» de la Compagnie Tra le Mani.

Recherche de partenaires et demande de coproduction 2022-2023 pour la diffusion et l'évolution du projet.

(*) En accord avec les mesures sanitaires en vigueur

L'AN 23 ET L'AN 24 : vivre et fêter les saisons!

Création de nouvelles installations plastiques et sonores pour la saison «Printemps» Création d'événements avec Saisons *vivantes* (*)

Création du spectacle itinérant sur les parcours Un oiseau m'a pris pour cible

Production Envisagée

Ce projet est initié par la *Compagnie Tra le Mani* et soutenu par la Municipalité de La Chapelle-Bouëxic, Vallons de Haute Bretagne Communauté, le Département d'Ille-et-Vilaine et la Région Bretagne.

Demande de coproduction et d'aide en cours :

La DRAC Bretagne, Dispositif européen Leader, Ville de Rennes.

Le Fourneau, Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Brest (29)

Maison du Théâtre, Brest Lillico - Rennes (35)

La Criée (35)

PRÉSENTATION ÉQUIPE ARTISTIQUE

La Compagnie Tra Le Mani

Compagnie de théâtre visuel et de parole

https://tralemani.com

Mettre la main à la pâte, avoir les mains libres, à pleines mains, prêter la main, se salir les mains, la main dans la main, avoir sous la main, de l'or dans les mains...En bref Tra Le Mani, qui traduit de l'italien signifie "Entre Les Mains", est un terrain de rencontre et de partage entre artistes des différents horizons qui aiment la création et la collaboration. Né en décembre 2018 sous l'impulsion de Martina MENCONI (Dessinatrice/Plasticienne/Marionnettiste), la compagnie rennaise Tra le Mani s'agrandit et ouvre son cercle d'artistes en 2021 avec François LEPAGE (Photographe/Auteur), Patrice LE SAËC (Comédien/Metteur en scène) et Julien MONDON (Vidéaste/Monteur/Musicien/Réalisateur de documentaire sonore). La recherche et l'expression artistique de la compagnie se situe au croisement des arts vivants et des arts plastiques. Partir d'un dessin, d'une image, d'une voix, de l'expérience intime de la vie pour rendre cette matière vivante et pour créer de nouveaux récits.

La Compagnie Tra le Mani **travaille actuellement sur la diffusion** de *Tuttuno*, Spectacle de Papier et d'Ombre en Musique — Création Marmaille 2020, *Pouce, un oiseau passe*, théâtre-récit de Patrice Le Saëc, écrit et mis en scène avec Joël Jouanneau **et sur la production de ses deux prochaines créations**: *Contre-Nature*, théâtre-récit photographique de François Lepage, Patrice Le Saëc et Alexis Fichet et *Un oiseau m'a pris pour cible*, création collective et intinérante pour *Les Quatre saisons de la Chapelle-Bouëxic*.

Laetitia Couasnon, Danseuse et Chorégraphe

Charlotte De Ferron, Bibliothécaire de la Chapelle-Bouëxic et Collecteuse de paroles «Je me souviens»

Alexis Fichet, Auteur

http://www.lumieredaout.net/collectif-de-six-auteurs/alexis-fichet

Valérie Galerne, Artiste plasticienne

https://marigwalarn.wixsite.com/info

Sybille Gauchard, Maquilleuse, Musicienne, Conception et Réalisation

https://dginko.wordpress.com/accueil/qui-sommes-nous/

François Lepage, Photographe et Auteur

https://www.francoislepage.com

Patrice Le Saëc, Comédien, Metteur en scène

www.patricelesaec.book.fr

Martina Menconi, Dessinatrice, Plasticienne et Marionnettiste

http://tinadamarte.wix.com/home

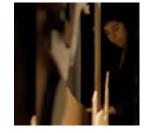
Julien Mondon, Vidéaste-monteur et Musicien

https://julienmondon.wixsite.com/julienmondon/radio

















CRÉATION 2022-2024 de la Compagnie TRA le MANI



Un oiseau m'a pris pour cible

Spectacle nocturne et itinérant associé au Quatre saisons de la Chapelle-Bouëxic, tout public de la Compagnie Tra le Mani

Les oiseaux évoqués par Alfred Hitchcock ne sont ni des aigles ni des vautours, mais des inséparables, des mouettes, des corbeaux et, comble de l'innocuité, des moineaux. Personne n'a peur d'un moineau!

Parfois Oiseau de passage et drôle d'oiseau, un ornithologue nous guide et vient nous voler dans les plumes pour nous faire vivre une randonnée artistique haletante entre thriller et humour, jeux d'ombres et poésie visuelle et radiophonique.

Création exclusive pour les Quatre saisons de la Chapelle-Bouëxic à partir de l'été 2024.

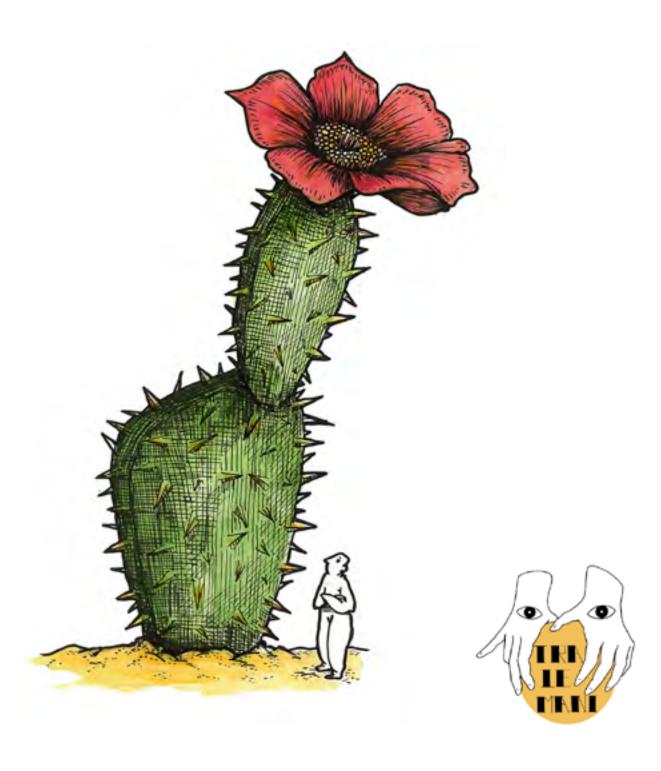
Contre-Nature

de et avec François Lepage et Patrice Le Saëc écrit et mis en scène avec Alexis Fichet Théâtre-récit photographique sur nos *manières d'êtres vivants*

Au retour de son expédition en Antarctique, François Lepage partage à son voisin Patrice, le récit d'une expérience indicible : la traversée d'un territoire époustouflant, extravagant et mystérieux. Ils tentent de mettre en mots et en images leurs questionnements sur leur rapport à la Nature.

Actions culturelles envisagées par les artistes avec les habitants du territoire des Vallons Haute Bretagne





CONTACT

COMPAGNIE TRA LE MANI

11 Rue du Manoir Servigné, 3500, Rennes

CODE APE 9001Z SIRET 844 928 390 00013 N° LICENCE SPECTACLE 2 – 1119495, 3 – 1119495

ARTISTIQUE:

compagnietralemani@gmail.com

Martina Menconi 0760167574 Patrice Le Saëc 0689439122

ADMINISTRATION:

assoconfluences.angers@gmail.com Fravega Maud 0613302753

PRODUCTION:

annelisekieffer@gmail.com Anne-Lise Kieffer 0612959809